

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Комсомольской»



Сборник методических материалов
педагогов дополнительного образования

2024-2025 гг.

Сборник методических материалов: Из опыта работы педагогов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»/ Составители: старший методист Е.С. Пляскина, методист И.А. Залова, методист О.В. Крижановская – Калининград, 2025. – 157 с.

В сборнике представлены методические материалы из опыта педагогов и специалистов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской». Издание печатается по решению методического совета, материалы одобрены членами жюри конкурса методических материалов, адресовано педагогической общественности. Сборник содержит информацию, которая поможет систематизировать виды методической продукции, а также содержит конкретные материалы, которые педагоги и специалисты могут использовать для презентации своего педагогического опыта в зависимости от его целей: от аттестации на квалификационную категорию до выступления на конкурсах профессионального мастерства.

Подписано в печать . .2025 Тираж экз.

Отпечатано в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»,

236022, г. Калининград, ул. Комсомольская, 16. Тел.: (4012) 21-17-67

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	4
<u>МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ</u>	
1. «Народные куклы-обереги. Кукла-оберег «На Счастье или Желанница».....	5
2. «Зимующие птицы».....	18
<i>Лазарева Ирина Николаевна, педагог ДО студии «Юный эколог»</i>	
3. «Плетем лапки».....	44
<i>Буйволова Татьяна Павловна , педагог ДО студии «Фриволите»</i>	
<i>Евланова Светлана Анатольевна, педагог ДО студии «Территория стиля»</i>	
<u>МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ</u>	
4. «Юные патриоты 2025».....	50
<i>Некрасова Юлия Валерьевна, педагог-организатор</i>	
<u>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ</u>	
5. Паперкрафт (PAPERKRAFT)-бумажное моделирование.....	81
<i>Кривёнышева Татьяна Николаевна, педагог ДО ИЗО-студии</i>	
<u>ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ</u>	
6. Педагогическая игра «Мастерская юных изобретателей».....	90
<i>Мельниченко Николай Алексеевич, педагог ДО студии «Техуспех»</i>	
<u>«80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ</u>	
7. Методическое пособие по подготовке и проведению музыкального спектакля «Письма с фронта»	94
<i>Дунаева Лидия Яковлева , педагог ДО студии «Серпантин», Ильина Мария Викторовна, педагог ДО студии «Веселые нотки», Баулин Евгений Валериевич, концертмейстер</i>	
8.Сценарий мероприятия «80-лет со Дня взятия советскими войсками города Кенигсберг»	134
<i>Некрасова Юлия Валерьевна, педагог-организатор</i>	
9. Методическая разработка киноурока «Письма с фронта».....	142
<i>Чебоксарова Татьяна Борисовна, педагог ДО студии «Снимаем кино»</i>	
10. Проект «Я – гражданин России».....	146
<i>Крымская Галина Анатольевна, педагог ДО студии «Арт-карусель»</i>	

ВСТУПЛЕНИЕ

Современная система дополнительного образования исходит из концепции непрерывности и общедоступности, отказа от универсальности и формализации и предлагает индивидуальный подход, опирающийся на потребности детей, их выбор и максимальное развитие способностей.

Сборник включает разработки педагогов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской», созданные в период 2024 - 2025 учебный год. Особое внимание уделено специальным материалам, посвященным празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Эти методические рекомендации помогают сохранить историческую память, воспитывать патриотизм и уважение к подвигам предков среди молодого поколения.

Практическая значимость сборника заключается в возможности его использования педагогами различных учреждений, работающих с детьми и подростками. Материалы могут служить основой для организации внеклассных мероприятий, тематических занятий и кружков, направленных на расширение кругозора учащихся и формирование активной гражданской позиции.

Таким образом, этот сборник является важным инструментом повышения качества образовательного процесса и развития личностных качеств детей и подростков.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (цикла занятий)

«НАРОДНЫЕ КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ. КУКЛА-ОБЕРЕГ» «НА СЧАСТЬЕ ИЛИ ЖЕЛАННИЦА»

Евланова Светлана Анатольевна, педагог ДО

Формы занятия:

фронтальная, групповая, индивидуальная.

Тип занятия: комбинированное.

Цели занятия: научить изготовлению обрядовых кукол.

Задачи занятия:

обучающие:

- расширить знания обучающихся о различных видах декоративно – прикладного творчества,
- учить применять полученные знания и умения в своей практической деятельности;
- познакомить детей с обрядовой куклой и ритуалами, которые связаны с ней;

воспитательные:

- прививать любовь к своему краю через традиции и обычаи своего народа;
- приобщить к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей;
- прививать любовь к художественному творчеству, воспитывать чувство красоты, усидчивость, терпение, аккуратность, трудовую культуру;

развивающие:

- развивать творческие способности детей, их воображение и пространственные представления;
- способствовать развитию у учащихся моторики мелких мышц рук;
- способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к ремеслу.

Методическое оснащение занятия:

Материально – техническая база:

- технические средства обучения (ПК);
- бязь белая 2 квадрата 10х10 см, на основу и формирование головы и рук;
- цветная натуральная ткань (ситец, бязь) 4,5 см х 15 см, на сарафан;
- фетр мягкий, вырезаем два кружочка диаметром 3 см для лаптей;



- небольшой комочек ваты, для формирования объёма головы
- льняной очёс, прядь длиной 45 см, в ширину если тонко разложить примерно 3см(или пряжа)
- нитки «мулине» красного цвета или катушка
- кружево или шитьё шириной 2-3 см, длина 3-4 см для фартука.



Дидактическое обеспечение:

- презентация;
- образцы изделий;
- технологические карты для детей.

Методы обучения:

- рассказ педагога;
- самостоятельная практическая работа воспитанниц под контролем педагога;
- выставка работ.

Ожидаемый результат: изготовление куклы-оберега «На счастье».

Конспект занятия.

1.Организационный момент.

Дети собираются в кабинете студии, рассаживаются по местам и готовятся к занятию. На рабочих столах лежат необходимые для выполнения работы материалы. В кабинете оформлена выставка кукол и предметов русского крестьянского быта.



2. Основная часть

Вступительная беседа. Рассказ педагога.

Звучит музыка (гусли).

- Здравствуйте!

Русская тряпичная куколка простая;
славила Россию игрушка удалая.
Бодрая, веселая, немного озорная,
а по нраву русская, значит нам родная.

В куклах доброта и грусть –
они помнят Киевскую Русь.
Мы берем старинных кукол в руки –
оживают истории звуки...
Просмотр презентации.

Слайд 1-2



Давайте заглянем в историю. Во все времена девочки любили играть в куклы. Традиционной игрушкой в русских деревнях даже в самых бедных крестьянских семьях была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Пока дети были маленькие, кукол им шили матери, бабушки, старшие сёстры. С 5 лет любая девочка уже могла делать такую куколку.

*Могут руки людей сделать чудо любое:
Я возьму в руки нить и тряпицу любую
И немножко фантазии и волшебства-
И изготовлю я такое, что вам и не снится.
Чтобы только жила на земле красота!*

- А вы любите играть в куклы? (Дети рассказывают о своих любимых куклах).

Слайд 3



-Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики.

- Часто куклу делали безликой. Как вы думаете, почему? (ответы-предположения детей)

- Да, у тряпичных кукол нет лица. В старину куклам приписывали магическую

силу: кукла должна была охранять от порчи того, кто с ней играл, а если сделать кукле лицо, в нее может вселиться злой дух и тогда она оживет и погубит ребенка.

- Большинство кукол на Руси были оберегами.

- А какое значение и смысл у слова «оберег»? Как вы думаете, для чего нужны были куклы - обереги?

Педагог:

Кукла – оберег - значит оберегает. Такими куклами не играли. Эта кукла была защитой от болезней, несчастий, злых духов. Она как бы заменяла собой человека, отвлекала на себя злые силы и тем самым оберегала своего хозяина. Куклой – оберегом пользовались, когда хотели избавиться от напасти. Её брали в руки, три раза поворачивали против

часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись, повернись добром». Куклы – обереги бывают разные.

Слайд 4



Слайд 5



Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия.

Слайд 6



Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодуче", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними.

Слайд 7-11





У каждой куклы-оберега было свое предназначение.

Педагог обращает внимание на куколок-оберегов, находящихся в студии и рассказывает о них.

- Давайте разберем-в чем они одеты и есть ли среди них сходство?

В студию заходят 3 девочки в русских сарафанах и рассказывают о женской одежде прошлого века. Педагог уточняет и комментирует.



Звучит музыка, девочки в русских сарафанах кружатся под музыку.

Слайд 12



Женский русский народный костюм был многосоставным и многослойным, с простой, прямой или слегка расклешённой линией силуэта. Талия не подчёркивалась. Цвета в основном были яркими.

Основным элементом костюма был сарафан — длинное платье без

рукавов, обычно украшенное вышивкой, складками и декоративными узорами. Он мог быть разной длины и формы, в зависимости от региона. Сарафан носился повседневно и в праздничные дни.

Важный элемент костюма- головной убор. В будние дни женщины носили платок или косынку, а в праздничные дни — венок из цветов или украшенные лентами и бусами кокошник.

Занятие 2

2.2.Объявление темы занятия

— Ребята, мы на первом занятии говорили о истории возникновения русских народных куколок, об их разнообразии и элементах костюма.

Слайд 13



вверх и вперед - к новым достижениям и новым успехам, так же это делает куколку более устойчивой.

Слайд 14



- Среди многообразия куколок-оберегов выделяется самая маленькая и интересная народная кукла, оберег «На Счастье»

- Эта маленькая девочка с очень длинной косой и поднятыми к Солнцу ручками. Коса, как символ женского начала и женской силы, символизирует здоровье, достаток, красоту и долгую жизнь. Лучше всего, если коса направлена

В русских народных сказках, где герои ищут свое счастье, упоминается эта куколка как кукла-помощница. Так и сейчас считается, что если носить такую куколку собой, тебе будет сопутствовать успех и найдешь ты свое Счастье.

А как вы думаете, почему куколка такая маленькая?

-Такой маленький размер оберега придуман не просто так. Человек, который взял в руку эту крохотную куколку, понимает, что его счастье действительно находится у него в руках — нужно лишь приложить усилия.

-Желательно, чтобы у этой крохи были лапти. Они помогут удобнее идти на пути поиска счастья, а ведь такой путь бывает долгим!

-Такая кукла всегда была лучшим подарком для любой женщины или девочки.

-Совсем скоро будет отмечаться в России и во всём мире женский день 8 марта.

-Таких куколок вы можете подарить своим мамам пожелать им счастья!

-Именно такую куклу «На Счастье» мы сегодня попробуем с вами сделать.

-Давайте посмотрим, какие материалы нам пригодятся для изготовления куклы-оберега.

Дети рассматривают то, что приготовлено на рабочих столах.

А сейчас, прежде чем приступить к практической работе, мы немножко разомнемся!



3. Практический этап

3.1 Технология изготовления изделия «Русская народная кукла-оберег «На Счастье»

При работе дети используют технологические карты.
(Во время практической работы педагог использует народные приговоры)

Шаг 1. Выполняем туловище. Берём один лоскут белой бязи и начинаем закручивать в тугие валики с двух сторон. В центре валики должны встретиться. Такая закрутка с двух сторон применяется, чтобы спрятать осыпающиеся края.



Шаг 2. Уплотняем ещё раз получившуюся скрутку и концы перевязываем нитью, отступив от края 0,5 см



Шаг 3. Берём фетровые кружочки и приматываем на концы скрутки. Это будут лапоточки нашей куклы.



Шаг 4. Перегибаем получившуюся заготовку пополам и, отступив от сгиба 1,5 см, перематываем нитью. На сгиб наматываем немного ваты. Это будет голова куклы. Вату тоже перевязываем по низу.



Шаг 5. Берём второй квадрат бязи и располагаем на нём основу куклы так, чтобы голова была по центру лоскута, а ножки на уголке. Затем перегибаем ткань по диагонали, накрыв основу куклы.



Шаг 6. Отгибаем боковые углы вниз и по линии головы, перематываем нитью, попутно расправляя морщинки. Желательно чтобы на лице их не было.



Шаг 7. Выправляем уголки, подправив ещё раз морщинки. Уголки выправляем так, чтобы они «смотрели» вверх. Куколка обрела ручки.



Шаг 8. Выполняем руки. У образовавшихся рук подгибаем уголок и края внутрь, чтобы спрятать осыпающийся край. Нижний угол (который прикрывает ноги) тоже подгибаем внутрь. Оформляем ладони, отступив от конца уголков-рук 0,5 см, перематываем нитью.



Шаг 9. Перематываем куколку по линии талии и по груди крестом. Крест является обережной составляющей куколки. Ещё раз расправим руки, направляя их вверх.



Шаг 10. Надеваем сарафан. Берём цветной лоскут ткани, кладем лицевой стороной вверх и на него лицом вниз по центру кладем куколку, так, чтобы предполагаемо верхний край сарафана оказался на линии груди.

Заворачиваем ткань так, что голова и руки куколки оказываются внутри. Края ткани не должны быть встык, а накладываются друг на друга примерно на 0,8 см. Затем приматываем сарафанчик по линии груди под руками, попутно присборивая сарафанчик.

Шаг 11. Выворачиваем сарафанчик, отгибая его вниз



Шаг 12. Одеваем на девочку фартук, так же приматываем его нитью.

Шаг 13. Делаем волосы кукле. Берём лён и вынимаем из него очень тонкую прядь, скручиваем в ниточку и этой нитью перевязываем по центру льняную прядь. Перевязку делаем не туго. Это можно сделать и толстой швейной нитью в тон.



Шаг 14. Оборачиваем волосы вокруг головы, располагая перевязку по центру, расправляем на затылочной части и перевязываем нитью по линии шеи.



Шаг 15. Туго заплетаем малышке косу, поднимаем её вверх и отводим вперёд.



Шаг 16. Вот и «родилась» куколка. Счастье и готова вас оберегать, привлекать удачу.

Рекомендации: Если это ваша первая куколка не дарите её ни кому, она должна оставаться у вас.

Выставка работ учащихся. Выбор лучшей работы. Анализ ошибок.

IX. Итог занятия.

Что такое кукла-оберег? Какие куклы-обереги вы знаете ?

Какую куклу мастерили на занятии?

И в конце нашего занятия мы с вами поиграем!

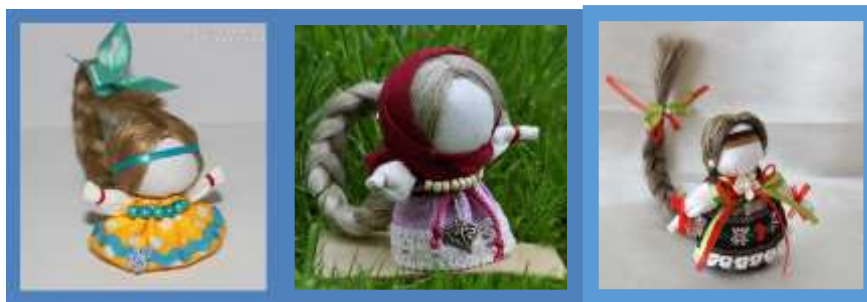
Народная игра с куклой-оберегом «Счастье»

Дети встают в круг. Водящий с куклой в руке обходит круг, выбирает игрока, вручает ему куклу, говорит: «Будь счастлив!» Водящий и выбранный игрок оббегают круг, занимают пустое место. Оставшийся игрок становится водящим.

-Спасибо за творчество!

-До свидания!





Дополнительный материал **«О тряпичной кукле»**

1. Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- была оберегом;
- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа. В нем формировались черты матери, хранительницы очага, мастерицы;
- самодельная кукла дает большие возможности для творческого развития ребенка, развивает фантазию.

2. Традиционных русских тряпичных кукол можно подразделить по назначению на 3 вида– игровые, обереги и обрядовые.

Работая над этой темой, мы поняли: чем скромнее жили люди, тем бережнее, с душой относились к тем вещам, которые их окружали. Вот и дети, делая игрушки своими руками для себя и своих близких, они не только получали первые трудовые навыки, но и учились заботиться о близких, любить их. Изготавливая куклу, каждая маленькая девочка уже училась вкладывать в нее душу, любить и беречь её, играя в куклы, девочки учились любить своих «детей», вести свое «хозяйство». Думаем, поэтому и детей в семьях было больше, чем сейчас, меньше было жестокости и насилия и чем чаще мы будем возвращаться к традициям своего народа, помнить и знать свое прошлое.

Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Словарная работа

Оберег -	предмет, обладающий по суеверным представлениям, колдовской способностью оберегать его владельца от разных бедствий
Щепочная кукла -	в основе этой куклы лежит щепка.
Палочная кукла -	в основе куклы 2 веточки-палочки: туловище и руки.
Кукла закрутка -	два прямоугольных куска ткани плотно скручивают в две скатки: туловище и руки.
«Берегиня» -	это великая богиня, которая бережет и охраняет все живое.
«Зерновушка» -	это оберег богатства и достатка в семье, наполняется любимым зерном.
«Кувадка» -	куколка для магического обряда «кувады».
«Пеленашка» -	кукла, которую пеленают.
«Лихоманка» -	болезнь в облике женщины, замышляющей зло.
«Бессонница» -	расстройство сна, затрудненного засыпания, раннего пробуждения, наконец, полного исчезновения сна.

Календарь изготовления народной куклы.

Как любое действо, изготовление тряпичных народных кукол часто опиралось на различного рода важные даты или праздники. Именно поэтому существует календарь изготовления народной тряпичной куклы.

Даты календаря приведены по старому стилю, поэтому чтобы получить даты нового стиля - надо прибавлять к дате 14.

19 января - Крестец

20 января - Марин день - Недоля

февраль-март (22 марта) - Масленица - Лихорадки-Лихоманки, Масленица

9 марта - Сороки, Заклички весны - Мартинички, Веснянка, Птица-Радость, Птички

23 апреля - Ярило Вешний - Толстушка-Костромушка

30 апреля / 1 мая Живин день (Живина ночь) – Долюшка, Зосима Печальник

1 - 7 мая Вешние Деды (1-е Русалии) - Кукушечка

26 мая - 2 июня - Зеленые Святки (2-е Русалии) - Семик и Семичиха, Кукушечка, Русалка

3 июня - Ярило Мокрый и Троян - Куколка на здоровье

21/22 июня - Купальница - Русалка, Травница

22 июня - Купала - Куколка на здоровье, Зольная кукла, Травница

12 - 15 июля - Ярило

15 августа - Спожинки - Зернушка (Крупеничка)

8 сентября - Род и Рожаницы - Семья

24 сентября - Таусень - Птичка из соломы (лыка)

1 октября - Малое Сварожье - Десятиручка, Филипповка, Мировое Древо

21 - 27 октября - Осенние Деды - Берегиня Рода

28 октября - Осеннее Макошье - начало поры Зимних (осенних) Лихорадок - Лихоманок

1 ноября - Великое Сварожье - Кузьма и Демьян

9 ноября (или 20 января) - Марин день – Недоля

10 ноября - день Параскевы Пятницы - Параскева

27 ноября - Филиппов день - Филипповка.
25 декабря - Коляда - Коза, Коляда, Спиридон-Солнцеворот
На 7-й день после Пасхи праздновали Семик - к этому дню в Тульской губернии делали хозяина и хозяйку - Семик и Семичиха.
На 5-й день масленичной недели - Кострома.
Кукушка - обрядовая кукла праздника Троицы.
Вербница - на Вербное воскресенье.
Суховейка - обрядовая летняя - изготавливали в засуху(очень интересный обряд).

Информационные ресурсы:

Шайдурова Н. В. «Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие» Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011
Дайн Галина, Дайн Мария. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии»- Культура и традиции, 2007
Е. Морозова «Кукла как образ человека» Д/В п 1-2009
Ирина Богданова "Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки"/ Сибирская Благовонница, 2010г.
Даль В.И. Толковый словарь. <http://ru.wikipedia.org/?oldid=7042034>
Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1995 г.
Источник: <http://freeref.ru/wievjob.php?id=1036756>
Источник: <http://freeref.ru/wievjob.php?id=1036756>
Дайн, Г.Л. Русская тряпичная [кукла](#). Культура, традиции, технология / Г.Л Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная [кукла](#) / И.Н. Котова, А.С. Народная [кукла](#): [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.
Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.
Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz . Юрина М. Куклы
Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся.- М.- Просвещение, 1994.
Источник: <http://freeref.ru/wievjob.php?id=1036756>
Источник: <http://freeref.ru/wievjob.php?id=1036756>
Источник: <http://freeref.ru/wievjob.php?id=1036756>
<https://www.livemaster.ru/topic/1618141-sozdaem-kukolku-na-schaste-v-traditsionnoj-tekstilnoj-narodnoj-tehnike?msec=99>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Лазарева Ирина Николаевна, педагог ДО

Тип занятия: комбинированное

Продолжительность занятия: 60 мин (2 ч)

Место проведения: МАОУ СОШ №10

Участники: обучающиеся 1 класса (7 лет)

Цель: Формировать представление о зимующих птицах.

Обучающие задачи: Расширять знания о зимующих птицах: их характерные внешние признаки, места обитания, чем питаются, какие трудности испытывают зимой.

Развивающие: Развивать связную речь, умение устанавливать причинно - следственную связь, развивать внимательность и творческие способности.

Воспитательные: Воспитывать нравственные качества (заботу и сострадание к объектам живой природы); понимание того, что человек является частью природы и её защитником. Вызывать интерес к природным объектам через эстетическое восприятие.

Планируемые результаты:

Личностные: Знакомство с зимующими птицами

Умение определять зимующих птиц по внешнему виду.

Регулятивные: определение темы, формулирование цели, понимание учебной задачи, оценивание своей работы и полученного результата.

Познавательные: умение сравнивать, анализировать и делать выводы.

Коммуникативные: умение строить речевое высказывание в соответствии с задачами, вести диалог, взаимодействовать в группе сверстников.

Принципы: доступности, наглядности, природосообразности

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный (работа с презентацией), практический (выполнение творческого задания), исследовательский.

Форма проведения занятия: комбинированная (беседа, практическая работа).

Формы организации деятельности: фронтальная

Предварительная работа: Исследование литературы о зимующих птицах Калининградской области

Работа с родителями: «Семейная команда»

Изготовление книжек-самоделок «Зимующие птицы Калининградской области»

Оборудование: ноутбук, флешка с презентацией «Зимующие птицы», карточки с изображением птиц, загадки о птицах, альбомы для рисования, цветные карандаши

Ход занятия

I Организационный момент

1. Сообщение темы и задач занятия.

-Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет очень интересное занятие

-Я предлагаю вам отгадать загадку:

Все мы разные по цвету,

Встретишь нас зимой и летом,

Если крыльями взмахнём,

Будем в небе голубом.

Мы умеем ворковать,

Каркать, петь и щебетать.

Нас зимою покормите.

Дети, кто мы, назовите. (Птицы)

-Ребята, сегодня мы узнаем много интересного о птицах

II Основная часть

Беседа по содержанию презентации

-Кто такие птицы?

(Представители животного мира в живой природе)

-Что отличает птиц от других представителей животного мира?

(Тело птиц покрыто перьями. Перья спасают от жары и холода, маскируют от врагов.)

-Почему летают птицы?

(Есть крылья, они лёгкие.)

-Зачем птицам крылья?

(Чтобы летать, ловить в воздухе добычу, спастись от врагов)

-Зачем птицам хвост?

(Они его используют как руль. Изменяют направление полёта, служит тормозом при посадке. У сидящей на ветке птице хвост служит для равновесия.)

-Для чего птице лапки?

(Лапки птицам для того, чтобы ходить, грести, защищаться, нападать, держаться за ветку, когда сидят)

-Назовите орган зрения? (Глаза)

-Слышат ли птицы?

(Да, у них есть уши. Но мы их у большинства птиц не видим, т.к. они маленькие и спрятаны под перьями)

-Как дышат птицы?

(Через ноздри, которые расположены над клювом)

-Для чего клюв у птиц?

(Клювом птицы щиплют, хватают, чистят пёрышки, долбят, нападают)

-Ребята, а чем отличаются птицы друг от друга?

(Птицы разные по размеру, оперению, по-разному подают голос)

-Ребята, а сейчас птиц больше или меньше, чем летом?

(Меньше. Перелётные птицы улетели. Всех птиц делим на три группы: перелётные, зимующие, кочующие)

-Чего боятся птицы зимой?

(Птицы боятся голода и холода)

Птицы зимой надеются на то, что мы их подкормим)

-Отгадайте загадку

*В серой шубке перьевой,
И в морозы он герой,
Назови его скорей
Кто там скачет?*

(Воробей)

Воробей - небольшая зимующая птичка. Питается ягодами, семенами, зёрнами.

*Как лиса среди зверей,
Эта птица всех хитрей,
Прячется в морозных кронах,
А зовут её ...*

(Ворона)

Ворона – самая интеллектуальная птица.

Ворона - всеядная птица.

*Посмотрите на балкон:
Он с утра воркует тут.
Эта птица – почтальон,
Пролетит любой маршрут.*

(Голубь)

Голубь - питается в основном плодами и семенами.

Голуби вскармливают своих птенцов «птичьим молоком»

*Всех я за день навещу,
Всё, что знаю, растрещу.*

(Сорока)

Сорока - всеядная птица.

*Над жуком и короедом
Держит он всегда победу.
По деревьям тук - да тук:
Кто для леса верный друг?*

(Дятел)

Дятел – «Лесной доктор». Поедает короедов и других жуков. Зимой становится вегетарианцем. Лушит шишки, питается их семенами.

*Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Чёрненькая шапочка
И полоска шарфика.*

(Синичка)

Синичка получила своё название из-за песенки «синь-синь, зинь-зинь»

Синичка с приходом холодов подбирается ближе к жилью человека.

Любимое лакомство - несолёное сало.

*Грудка ярче, чем заря,
У кого ...?*

(У снегиря)

Снегирь - кочующая птица. Любит ягоды рябины.
Грудка у самца яркая, а у самки серо-розовая.

*Эти птички с хохолком,
Очень яркие притом.
На рябину прилетели,
Птички эти...*

(Свиристели)

Свиристель - кочующая птица. Летают небольшими стайками.

*Кто там прыгает, шушит,
Клювом шишки потрошит,
Голосом речистым, чистым,
«Клё-клё-клё» кричит со свистом?*

(Клёст)

Клёст обитает в хвойных лесах. Держаться стайками.
Птенцы у клёста могут появиться в любое время года.
Ребята, а сейчас давайте встанем и выполним разминку

Физкультминутка

Птичка прилетела, (машем руками)
Головкой повертела, (наклоны головы вправо, влево)
Поклевала крошки (наклоны вперёд)
Из моей ладошки.
Пёрышки встряхнула, (повороты туловищем)
Быстро упорхнула. (машем руками)
А сейчас предлагаю поиграть.

Дидактическая игра «Третий лишний»

Воробей, снегирь, ласточка. (Ласточка)
Ворона, соловей, голубь (Соловей)
Сорока, дятел, жаворонок. (Жаворонок)
Скворец, свиристель, синица. (Скворец)

Ребята, зима - очень трудное время для птиц.
А как мы можем помочь птицам перезимовать?
(Сделать кормушки и подкармливать птиц.)

Кормушка должна быть с крышей, чтобы подкормка не намокла. У нижнего основания должен быть бордюр, чтобы зёрнышки не сдувал ветер.

Подкармливать семечками несолёными, нежареными, сало несолёное некопчёное, овёс, орехи несолёные, белый чёрствый хлеб.

Нельзя подкармливать чёрным хлебом, жареным, солёным, цитрусовыми.
Ребята! А сейчас мы с вами выучим стихотворение- напоминание.

Учим стихи

*Наступили холода.
Все уснули мошки.
Не забудьте иногда
Птичкам сыпать крошки.*

Практическая работа

Ребята, я предлагаю вам нарисовать понравившуюся зимующую птичку. И мы сами устроим выставку работ.

III Итог занятия

Ребята! Какие красивые у вас получились рисунки!

Расскажите о птичке, которую вы нарисовали.

(Описательный рассказ, повадки)

Используемые интернет- источники:

https://moya-planeta.ru/travel/view/zimuyushie_ptitsy<https://infourok.ru/albom-zimuyushie-pticy-4542759.html>

<https://infourok.ru/albom-zimuyushie-pticy-4542759.html>

Приложение 1.Художественная литература

М. Горький «Воробышко»

У воробьев совсем так же, как у людей: взрослые воробьи и воробьихи — пичужки скучные и обо всем говорят, как в книжках написано, а молодежь — живет своим умом.

Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником, в теплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов. Летать он еще не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать — что такое божий мир и годится ли он для него?

— Что, что? — спрашивала его воробьиша-мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

— Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папаша, приносил букашек Пудику и хвастался:

— Чив ли я?

Мама-воробьиша одобряла его:

— Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал: «Чем чванятся — червяка с ножками дали — чудо!» И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

— Чадо, чадо, — беспокоилась мать, — смотри — чебурахнешься!

— Чем, чем? — спрашивал Пудик.

— Да не чем, а упадешь на землю, кошка — чик! и слопает! — объяснял отец, улетаая на охоту.

Так всё и шло, а крылья расти не торопились. Подул однажды ветер Пудик спрашивает:

— Что, что?

— Ветер. Дунет он на тебя — чирик! и сбросит на землю — кошке! — объяснила мать.

Это не понравилось Пудику, он и сказал:

— А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...

Пробовала мать объяснить ему, что это не так, но он не поверил — он любил объяснять всё по-своему.

Идет мимо бани мужик, машет руками.

— Чисто крылья ему оборвала кошка, — сказал Пудик, — одни косточки остались!

— Это человек, они все бескрылые! — сказала воробиха.

— Почему?

— У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

— Зачем?

— Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

— Чушь! — сказал Пудик. — Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья.

Видать, на земле хуже, чем в воздухе!.. Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

Пудик не верил маме; он еще не знал, что если маме не верить, это плохо кончится. Он сидел на самом краю гнезда и во всё горло распевал стихи собственного сочинения:

Эх, бескрылый человек,

У тебя две ножки,

Хоть и очень ты велик,

Едят тебя мошки!

А я маленький совсем,

Зато сам мошек ем.

Пел, пел да и вывалился из гнезда, а воробиха за ним, а кошка — рыжая, зеленые глаза — тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

— Честь имею, имею честь...

А воробиха отталкивает его в сторону, перья у нее дыбом встали — страшная, храбрая, клюв раскрыла — в глаз кошке целит.

— Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробушку, он подпрыгнул, замахал крыльями — раз, раз и — на окне! Тут и мама подлетела — без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

— Что, что?

— Ну что ж! — сказал Пудик. — Всему сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробихины перья, смотрит на них — рыжая, зеленые глаза — и сожалительно мяукает:

— Мья-аконький такой воробушек, словно мы-ышка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...

Крылов «Ворона и Лисица»

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

Сказка Ириса Ревю «Желтое брюшко»

Жила-была синичка. Она совсем недавно появилась на свет. Надо сказать, что синичке всё сразу понравилось – и голубое небо, и золотое солнце, и зелёные деревья, и мама, которая смотрела на неё несколько растерянно.

— Почему у всех синиц в оперении много желтого цвета, а у моей синички синего? Наверно, у неё брюшко просто грязное и его надо почистить, – подумала мама-синица.

Она попробовала убрать грязь при помощи своего клюва, но у неё ничего не получалось.

И вдруг пошёл дождь. Мама-синица очень обрадовалась.

— Дождь смоет синюю краску, и брюшко моей птички станет желтым, как у всех.

Но этого не произошло. Дождь помыл и почистил многое, но только не брюшко синицы.

— Что ты расстраиваешься, соседка? — сказала малиновка. — Вы же синицы, ваше имя происходит от слова «синий», вот у твоей новорожденной и много синего цвета.

Но маму-синицу такой ответ не удовлетворил. Она решила узнать мнение мудрой совы.

— Чего ты переживаешь? — сказала мудрая сова. — Подрастёт немного твоя пичуга, и брюшко у неё станет желтым, как у всех вас. Так иногда бывает.

Обрадовалась мама-синица. И действительно вскоре у её синички брюшко стало желтым, как у всех.

Мама-синица хлопала в ладоши, ой, в крылышки. Какие хорошие мамы! Как они переживают за своих детей!

Певцы

Жила-была Ворона. Свила она гнездо в зарослях душистой черёмухи. Села на ветку и поёт радуется:

- Кар-кар-кар! Кар-кар-кар! Какая я же мастерица! Как славно у меня получилось!

-Подумаешь! Свила гнездо и уже поёт-каркает! — затрещала Сорока-белобока, пролетая мимо.

- Вот уж я пою, так пою! Заслушаешься! Та-ра-ра! Чики-рики -та-ра-ра!

-Кар-кар! О чём ты поёшь? Я то ведь пою от радости — гнездо славное у меня получилось, а ты?...

- Я тоже работаю. Всех о приходе весны надо известить. Вот летаю, да распеваюсь. Моему-то голосу больше рады.

Долго бы продолжался этот спор. Но вдруг дети, играющие возле черёмухи, услышали трели и были очарованы этой мелодией!

- Наконец-то и соловьи прилетели! Вон они как заливаются! — обрадовал всех Павлик.

- Да-да! Прилетели лучшие певцы в мире! Теперь они будут выводить свои чарующие трели и утром рано, и поздно вечером! — крикнула Даша.

- Как я люблю слушать их песни! — сказала Таня.

Тут Вороне и Сороке стало понятно. Кто же лучший певец.

- А вы, ребята, догадались?

Сказка «Аист и соловей»

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далекой стране живет старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья. Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком, а изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Надо делать вот так.

— Все ясно! — обрадовался аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы удивить мир своим искусством.

Соловей на маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучал в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он учил соловья всему, что знал сам. С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудака аист умеет только стучать клювом. Да еще хвалится и учит других птиц:

— Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

Татьяна Домаренок «Снегирь принес снег?»

В лесу обитало много птиц. Весною и летом они распевали веселые и радостные песни, кто как мог. Краше всех пели Соловей и Дрозд, громче всех каркала Ворона и трещала Сорока. Ну, а Снегиря никто не видел, потому что жил он в глубине леса, между высоких пушистых елей, а там маленький Снегирь был совсем не замечен. Да и пел он свои песни тихо, так сказать, культурно, не стараясь никого перекричать.

— Жю-жю-жю, Жю-жю-жю. Я живу и не тужу, — вот и вся его песня.

Снегирь не грустил, потому что знал — пусть Ворона и Сорока кричат и красуются в лесу сейчас, зато зимой всё будет совсем по-другому.

Так и случилось. Пришла зима, и все веточки на деревьях побелели. Даже зеленых лапок елей и сосен стало не видно из-за пушистого белого снега, укрывшего деревья до самых верхушек. Как-то пришел Художник рисовать зимний лес, и что же он видит? Вокруг только белый снег, а где же яркие лесные краски?

Вот тогда и заметил Художник в белом заснеженном лесу эту маленькую, но такую по-летнему яркую веселую птичку. Она, словно огонек, засверкала на белом снегу своим ярко-красным оперением!

Ах, какой Снегирь на картине получился, настоящий красавец! Все птицы в зимнем лесу смотрят и завидуют, что не их нарисовал Художник.

— И откуда ты такой взялся? — спрашивает Ворона.

— Где ты был летом, почему мы тебя не видели? — стрекочет Сорока.

А Снегирь только шутит:

— Да я прилетел к вам с самого Севера вместе со снегом!

— Так ты Снегирь! — поняли птицы. — Снежная птица!

А Снегирь — молчун, ничего не отвечает им. И вот он уже летит к Рябинушке. Там, на ней, еще осенью созрели вкусные ярко-красные плоды. Сейчас

ягодки укрыты снегом, но это не беда. Снегирь все равно разглядит их. А Рябинушка будет только рада угостить такой вкуснятиной своего старого друга.

В. Бианки «Сова»

Сидит Старик, чай пьет. Не пустой пьет — молоком белит. Летит мимо Сова.

— Здорово, — говорит, — друг!

А Старик ей:

— Ты, Сова, — отчаянная голова, уши торчком, нос крючком. Ты от солнца хоронишься, людей сторонисься, — какой я тебе друг?

Рассердилась Сова.

— Ладно же, — говорит, — старый! Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить, — сам лови.

А Старик:

— Вишь, чем пугать вздумала! Утекай, пока цела.

Улетела Сова, забралась в дуб, никуда из дупла не летит. Ночь пришла. На стариковом лугу мыши в норах свистят-перекликаются:

— Погляди-ка, кума, не летит ли Сова — отчаянная голова, уши торчком, нос крючком?

Мышь Мыши в ответ:

— Не видать Совы, не слышать Совы. Нынче нам на лугу раздолье, нынче нам на лугу приволье.

Мыши из нор поскакали, мыши по лугу побежали.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы худа не вышло: мыши-то, говорят, на охоту пошли.

— А пускай идут, — говорит Старик. — Чай, мыши не волки, не зарежут тёлки.

Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнезда ищут, землю роют, шмелей ловят.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: все шмели твои разлетелись.

— А пускай летят, — говорит Старик. — Что от них толку: ни меду, ни воску — волдыри только.

Стоит на лугу клевер кормовистый, головой к земле виснет, а шмели гудят, с луга прочь летят, на клевер не глядят, цветень с цветка на цветок не носят.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: не пришлось бы тебе самому цветень с цветка на цветок переносить.

— И ветер разнесет, — говорит Старик, а сам в затылке скребет.

По лугу ветер гуляет, цветень наземь сыплет. Не попадает цветень с цветка

на цветок, — не родится клевер на лугу; не по нраву это Старику.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Корова твоя мычит, клеверу просит, — трава, слышь, без клеверу, что каша без масла.

Молчит Старик, ничего не говорит.

Была Корова с клевера здорова, стала Корова тощать, стала молока сбавлять: поило лижет, а молоко все жиже да жиже.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Говорила я тебе: придешь ко мне кланяться.

Старик бранится, а дело-то не клеится. Сова в дубу сидит, мышей не ловит.

Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнезда ищут. Шмели на чужих лугах гуляют, а на стариков луг и не заглядывают. Клевер на лугу не родится. Корова без клевера тощает. Молока у Коровы мало. Вот и чай белить Старику нечем стало.

Нечем стало Старику чай белить, — пошел Старик Сове кланяться:

— Уж ты, Совушка-вдовушка, меня из беды выручай: нечем стало мне, старому, белить чай.

А Сова из дупла глазами луп-луп, ножищами туп-туп.

— То-то, — говорит, — старый. Дружно не грузно, а врозь хоть брось. Думаешь, мне-то легко без твоих мышей?

Простила Сова Старика, вылезла из дупла, полетела на луг мышей ловить.

Мыши со страху попрятались в норы.

Шмели загудели над лугом, принялись с цветка на цветок летать.

Клевер красный стал на лугу наливаться.

Корова пошла на луг клевер жевать.

Молока у Коровы много.

Стал Старик молоком чай белить, чай белить — Сову хим любимым занятием, и я очень скучал, когда что-нибудь мешало моим прогулкам.

Но вот ударили февральские морозы. Поднялась сильная метель.

Отец долго не выпускал меня из дому. Время тянулось ужасно медленно.

Наконец через несколько дней я, проснувшись утром, увидел в окошко ясное голубое небо.

Я сейчас же отпросился у отца, оделся и выскочил на двор.

На дворе было морозно, но тихо. Ярко светило солнце. Глазам было больно от блеска белого снега.

В лес нечего было и думать пробраться. Там намело такие сугробы рыхлого снега, что я на каждом шагу проваливался по пояс.

Пришлось направиться вдоль по реке. С неё, наоборот, ветром смело почти весь снег, так что местами был виден голубоватый лёд.

Птиц не было нигде. Передо мной тянулась длинная белая полоса реки. Справа и слева на её крутых берегах молчаливо стоял засыпанный снегом лес. Даже писка синиц не было в нём слышно.

Я подумал: «Верно, птицы плохо чувствуют себя после такой долгой метели».

Скоро я увидел перед собой на снегу чёрное пятно. Оказалось, что это мёртвая ворона. Она лежала, уткнувшись головой в сугроб, распластав сбитые ветром крылья. Я поднял её и осмотрел со всех сторон. Она уже окоченела. Нигде на всём теле её не было ни следа раны или ушиба. Я понял, что ворону убил мороз. Мне было очень жалко эту большую крепкую птицу, замёрзшую тут, посреди сугробов. Я утешал себя мыслью, что не все птицы погибли в эти дни. Наверно, мне удастся ещё сегодня поймать какую-нибудь полумёртвую птичку. Я снесу её домой, обогрею, накормлю и буду держать до весны. Словно в ответ на мои мысли, невдалеке послышалось тихое щебетанье. Я поднял глаза. Впереди была прорубь. По краю её, у самой воды, прыгала белогрудая птичка. Она дёргала коротким хвостом и заливалась на все лады самой весёлой песней. «Вот сумасшедшая! — подумал я. — Как она может радоваться в такой мороз?» Белогрудая птичка не обращала на меня никакого внимания. Мне захотелось ближе рассмотреть её. Но едва я сделал несколько шагов к ней, как птица с размаху бросилась в прорубь вниз головой. Одно мгновение я ещё видел, как она быстро двигала крыльями, словно летела в воде. Потом она исчезла подо льдом. Я так и остался стоять с выпученными глазами и открытым ртом. «Утопилась!» — мелькнула вдруг у меня страшная мысль. Я бросился к проруби. Мелкая вода текла здесь очень быстро. Утопленницы нигде не было видно. Слезы навернулись мне на глаза. Я прибежал домой, к отцу, с мёртвой вороной в руках и с удивительным рассказом про белогрудую птицу-утопленницу. Ворону отец велел мне сейчас же выкинуть, а над моим рассказом долго смеялся. Я не понимал, что тут смешного, и очень сердился на отца. — Дурачок! — сказал он. — Ведь это была оляпка. Она вовсе не утонула, а прыгает теперь снова по льду и радуется, что обманула тебя. — Неправда! — горячился я. — Она сошла с ума и утопилась. Я сам видел, как её утянуло под лёд.

А. Толстой «Сорока»

За калиновым мостом, на малиновом кусту, калачи медовые выросли да пряники с начинкой. Каждое утро прилетала сорока-белобока и ела пряники. Покушает, почистит носок и улетит детей пряниками кормить. Раз спрашивает сороку синичка-птичка:

— Откуда, тетенька, ты пряники с начинкой таскаешь? Моим детям тоже бы их поесть охота. Укажи мне доброе место.

– А у черта на куличках, – отвечала сорока-белобока, обманула синичку.

– Неправду ты говоришь, тетенька, – пискнула синичка-птичка, – у черта на куличках одни сосновые шишки валяются, да и те пустые. Скажи – все равно выслежу.

Испугалась сорока-белобока, пожадничала. Полетела к малиновому кусту и съела и калачи медовые, и пряники с начинкой, все дочиста.

И заболел у сороки живот. Насилу домой доплелась. Сорочат растолкала, легла и охает...

– Что с тобой, тетенька? – спрашивает синичка-птичка. – Или болит чего?

– Трудилась я, – охает сорока, – истомилась, кости болят.

– Ну, то-то, а я думала другое что, от другого чего я средство знаю: трава Сандрит, от всех болезней целит.

– А где Сандрит-трава растет? – взмолилась Сорока-белобока.

– А у черта на куличках, – ответила синичка-птичка, крылышками детей закрыла и заснула.

У черта на куличках одни сосновые шишки, – подумала сорока, – да и те пустые, – и затосковала: очень живот болел у белобокой. И с боли да тоски на животе сорочьем перья все повылезли, и стала сорока – голобока.

От жадности.

Приложение 2. Загадки о птицах

Птица сверху налетает
И цыплят внизу хватает. (Ястреб)

Кто на ёлке, на суку
Счёт ведёт: "ку-ку, ку-ку"? (Кукушка)

Всё время стучит,
Деревья долбит.
Но их не калечит,
А только лечит. (Дятел)

Гнездо своё он в поле вьёт,
Где тянутся растения.
Его и песни и полёт
Вошли в стихотворения! (Жаворонок)

Пышный хвостик этой птицы
Цветаи радуги искрится. (Павлин)

Я по дереву стучу, червячка добыть хочу,
Хоть и скрылся под корой -
Все равно он будет мой! (Дятел)

В синем небе голосок -
Будто крохотный звонок. (Жаворонок)

Каждый вечер спать ложусь,
В комнате один я не боюсь.
Засыпаю сладко я,
Под пенье птицы —... (Соловья)

Кар-кар-кар! Кар-кар-кар! —
Вот и весь репертуар.
Оглашает крону клёна
Своим пением... (Ворона)

Встает на заре,
Поет во дворе,
На голове гребешок.
Кто же это? (Петух)

Плотник острым долотом
Строит дом с одним окном.
«Я по дереву стучу,
Червяка добыть хочу!» (Дятел)

Днем спит,
Ночью летает,
Прохожих в лесу пугает. (Сова)

Ночью в рощах и лесах
Уханье наводит страх,
Страшен дикий крик и силен,
Так кричит огромный... (Филин)

Разносчик добрых он вестей —
Несёт родителям детей.
И, судя по всему, смекалист:
Устроился отлично... (Аист)

Угадайте, что за птица

Света яркого боится,
Клюв крючком, глаз пяточком? (Сова)

Чик-чирик! К зернышкам прыг!
Клюй, не робей! Кто это? (Воробей)

Распускает хвост павлином,
Ходит важным господином,
По земле ногами - стук,
Как зовут его? (Индюк)

Приложение 3. Стихи

Воробушек.

Комочек серых пёрышек,
Весёлый наш воробушек
В саду хлопочет, кружится,
Вот выкупался в лужице
И к деткам под окошко
Летит за хлебной крошкой.

Воробей

Прыг да скок, ну что за птица,
Все на месте не сидится.
С виду нет его храбрей,
Шустро скачет воробей.

М. Бирюкова

Весёлая синица
Морозов не боится.
Даже в минус двадцать пять
Любит песни распевать!

Н. Маслей

Посмотрите детки,
Вон сидят на ветке
Птички невелички
Жёлтые синички

Л. Громова

Шустрые синички,
Птички-невелички,
Прилетают в города
На зиму, где есть еда.

А весеннею порой
Улетают в лес родной.

Дятел

У деревьев доктор свой,
Не обычный, а лесной,
Разговаривает просто
Он с берёзой и сосной.
Без лекарств и инструмента
Он излечит пациента,
Прилетел и сел на сук -
Как здоровье? тук-тук-тук...

Н. Цветкова

Дятел делает дупло,
Чтоб птенцам было тепло.
Если есть они попросят,
Он личинок им приносит.
Дятел, радуясь весне,
Барабанет по сосне.
И в лесу его не даром
Все считают санитаром.

Снегири

Сидят на ветках снегири,
Сияют, словно фонари.
Их тёплый, розоватый цвет-
Как будто солнышка привет.

Н. Томилина Снегири

Снегири рябину ели-
Нет вкуснее ужина!
Даже брюшки покраснели
От такого кушанья.

Сова на дереве сидела,
И во все глаза глядела:
Может быть, упала шишка,
Или пробежала мышка.
Не мешало бы опять
Мышку на обед поймать.

Л. Громова

У глазастой совушки

Хищная головушка,
Перышки пушистые,
Ноженьки когтистые.
Ловит мышек и зайчат
На охоте по ночам.

Утята

Вышли с мамой налегке
Желтые утята,
И поплыли по реке
Малые ребята.
А веселые утята,
Очень дружные ребята.
Утром все идут на пруд,
Приключенья их там ждут.
«Кря» сказала мама утка,
«Вот плывут мои малютки!»

Приложение 4. Творческий калейдоскоп

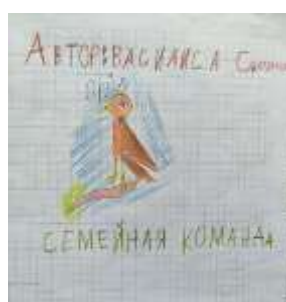








Приложение 5. Книжки-самоделки



Приложение 6. Презентация «Зимующие птицы»

Цель: Формировать представление о зимующих птицах

Обучающие задачи. Расширять знания о зимующих птицах их характерных признаках, питании, трудностях в зимний период.

Развивающие. Развивать умение устанавливать причинно-следственную связь, внимательность, творческие способности.

Воспитательные. Воспитывать заботу и сострадание к объектам живой природы, понимание того, что человек является частью природы и её защитником.

Кто такие птицы?

Чем они отличаются от других животных?



Строение птиц



Птицы

Перелётные



Зимующие



Кочующие



С нами зимуют разные птицы. Есть «зимующие птицы», которые живут с нами летом и остаются жить рядом с нами и зимой. Например, во дворе и зимой, и летом мы можем видеть воробьев, синиц, поползней, голубей, ворон, сорок. Это птицы зимующие.

Зимой птицы боятся голода и холода.

А есть птицы — гости, их еще называют «кочующими». Кочующие птицы прилетают к нам зимой с далекого холодного севера. Наши зимние гости — это чечетки, свиристели, клесты, снегيري. В их родных краях зимой такой мороз и стужа, что им кажется, что у нас тепло!

Да и корм у нас есть! Свиристели и снегيري лакомятся рябиной. Клесты — шишками, а чечетки — семенами. Для них зима и зимует как будто юг.



В серой шубке перьевой,
И в морозы он герой,
Назови его скорей,
Кто там скачет?



Воробей – небольшая зимующая птичка.
Обычно живет около жилья человека. Воробей питается
семенами, ягодами и зернами.



Как лиса среди зверей,
Эта птица всех хитрей,
Прячется в морозных кронах,
А зовут её ...



Ворона – всеядная птица. Зимой вороны не только ищут жуков в
желе деревьях, но и заглядывают в кормушки, которые заботливые
люди повесили для птиц.

Эти птицы не облетают стороной и мусорные свалки.



Посмотрите на балкон:
Он с утра воркует тут.
Эта птица – почтальон,
Пролетит любой маршрут.



Городских голубей традиционно подкармливают всегда, не
только зимой. Для подкормки голубей стоит помнить, что им
не полезны изделия из теста (хлеб, крошки от пирожков,
шишцы и других изделий). Для голубей наиболее полезны
различные крупы (перловая, пшенная, ячменная), овсянка и
сырые семечки. Голуби могут есть с земли, кормушки для
них необязательны.



Всех я за день навещу,
Всё, что знаю, растрещу.



Сорока — всеядная птица. Она питается как животным, так и растительным кормом. Пищу — насекомых, слизней, пауков и мокриц, сорока ищет на земле. Иногда ей удаётся поймать мелкое млекопитающее или ящерицу. Земледельцы недолюбливают сорок, поскольку они склёвывают зёрна и семена на полях.



Над жуком и короедом
Держит он всегда победу.
По деревьям тук да тук:
Кто для леса верный друг?



Зимой дятел питается, в основном, семенами сосны и ели. Он искусно вынимает клювом семена из шишек и даже используют для этого развилки веток.



Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Черненькая шапочка
И полоска шарфика.



Лучшим кормом для птиц могут стать семена подсолнечника или тыквы (не жареные и не солёные), перловая крупа, сушёные крошки белого хлеба, овсяные хлопья. Из пищи животного происхождения птицам подойдёт несолёное сало и сливочное масло.



Грудка ярче, чем заря,
У кого?..



Питается снегирь семенами, почками, некоторыми паукообразными и ягодами (в частности, рябиной). Во время вскармливания потомства в рацион добавляются насекомые. При этом снегيري относятся к зерноядным.



Эти птички с хохолком,
Очень яркие притом.
На рябину прилетели,
Птички эти...



Чечётки держатся большими стаями. Летом питаются насекомыми, которых нередко ловят на лету, личинками, различными ягодами и молодыми побегами растений. В зимнее время часто встречаются в городах средней полосы России, где питаются преимущественно рябиной.



Кто там прыгает, шуршит,
Клювом шишки потрошит,
Голосом речистым, чистым,
«Клё-клё –клё» -поёт со свистом



Клёст обитает в хвойных лесах.
Питается сменами шишек.
Птенцы появляются в любое время года.



Игра: «Третий лишний»





Чем кормить птиц

Можно • семечки: несоленые, нежареные • сало: несоленое, нежареное • просо, овес • крошки белого хлеба • орехи, сухофрукты • тёплое варёное яйцо	Нельзя • рис, гречка и другие разбухающие крупы • чёрный хлеб • плесень • солёное • жареное • перчёное • копчёное
---	---

Сделай кормушку для подкормки птиц

Игра: «Кто чем питается?»



ПОКОРМИТЕ ПТИЦ

Покормите птиц зимой.
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стаями на крыльцо.

Не богаты их корма.
Горсть зерна нужна,
Горсть одна — и не страшна
Будет им зима.

Сколько гибнет их — не счесть,
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.

Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.

Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

А. Яшин

Как нарисовать птичку



Ссылка на презентацию <https://cloud.mail.ru/public/4EUi/E1hFCSSbb>

«ПЛЕТЁМ ЛАПКИ»

Буйволова Татьяна Павловна, педагог ДО

Раздел: Рукоделие. Фриволите»

Программа: «Фриволите»

(возраст детей 9-18 лет).

Цели занятия:

Сплести лапки. Применение полученных ранее знаний. Элемент кольцо на дуге.

Задачи:

Образовательные:

- 1.Обучение навыкам плетения элемента «кольцо - дуга»
- 2.Формировать умение работы с нитками разного цвета.
- 3.Самостоятельно оценивать качество выполненной работы.

Развивающие:

- 1.Развивать творческое воображение, художественный и эстетический вкус.
- 2.Развивать способность применять полученные знания в практической деятельности.
- 3.Развивать индивидуальные способности, уметь создать свой узор, украсить свою работу.

Воспитательные:

- 1.Воспитать готовность и стремление к самостоятельному творчеству.
- 2.Воспитать взаимопомощь в процессе работы.
3. Воспитать чувство любви и уважения к русской культуре.

Оснащение занятия:

1. Материалы и инструменты: 2 челнока, нитки, крючок, ножницы, иглолка, бисер номер 11;
2. Дидактическое обеспечение: образец элемента, иллюстрации по теме, видео: <https://rutube.ru/video/5fe6a2a1ab9e4da9647ad70f2764fb22/?r=wd>

Методы обучения:

1. Иллюстрационный;
2. Объяснение, обучение, закрепление (нового материала);
3. Повторение (пройденного материала);
4. Частично-поисковый (работа уч-ся по самостоятельному созданию узора).

План занятия:

1. Организация рабочего места (наличие инструмента и материала);
2. Беседа. Просмотр видеоролика (при наличии компьютера);
3. Анализ образца элемента. Формирование мотивации к работе;
4. Объяснение алгоритма работы;



5. Техника безопасности при работе;
6. Практическая работа;
7. Физминутка;
8. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент.
2. Беседа: Приложение №1

Вопросы:

- Где применяется элемент кольцо на дуге? Какие бывают украшения?

Пример:



- Как вы сможете применить полученные знания для себя?
- Какие бывают сувениры из ниток?
- Как можно объединить лапки, фигурку животного оформить подарок?

3. Анализ образца

Формирование мотивации к работе.

Демонстрация образцов элемента

Вопросы:

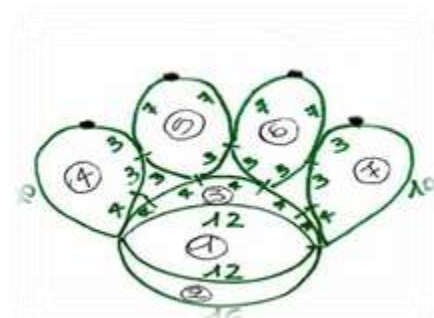
- Какой образец вам понравился, почему?
- Может быть, вы хотите придумать свой узор?
- Что вам для этого понадобится

4. Объяснение алгоритма работы.

1 этап. Изучение схемы. Рассмотрение плетение кольца на дуге.

2 этап. Наматывание ниток на челноки. На второй челнок нанизываем 4 бисеринки.

3 этап. Начинаем плести по схеме кольцо,



прячем хвостик нити.

4 этап. При затягивании кольца кладём хвостик нити со второго челнока, в основании кольца. Плотно затягиваем и делаем узел.

5 этап. Плетем дугу и прячем хвостик нитки.

6 этап. Плотно подтягиваем дугу. Соединяем с кольцом.

7 этап. Меняем челноки. Плетем кольцо на дуге. Бисер на рабочую нить.

8 этап. Плетем дугу. Соединяем с кольцом.

9 этап. Плетем кольцо на дуге. Бисер на рабочую нить.

10 этап. Плетем дугу 4 узла

11 этап. Плетем 3 кольцо на дуге. Бисер на рабочую нить.

12 этап. Плетем дугу 4 п 4 и присоединяем к кольцу. Отрезаем нить от 1 челнока.

13 этап. Плетем 4 кольцо на дуге. Бисер на рабочую нить. В начале плетения прячем хвостик нитки от первого челнока

14 этап. Лапка готова. Отрезаем нить. Вдеваем нить в иголку и прячем хвостик нитки.

Вопросы:

- С чего мы начнем работу?
- Как наматываем нить? Как определить сколько наматывать нити?
- Что нам потребуется для соединения?

5. Правила техника безопасности при работе

Вопросы:

- Как можно передать ножницы друг другу?
- Можно ли ходить с ножницами по кабинету?
- Можно ли оставлять иголку на столе, вкалывать ее в одежду, в случайные предметы, брать в рот и почему?
- Что надо сделать с иголкой, если она сломалась?
- Где должна находиться иголка во время работы?

6. Практическая работа

Деятельность учащихся.

- Соблюдение правил техники безопасности при работе.
- Освоение и выполнение рабочих приемов с использованием навыков и умений по выполнению задания.

Контроль педагога за технологическим процессом.

- Индивидуальная работа с учащимися, опираясь на индивидуальные способности детей.
- Во время выполнения работы с детьми напоминаю, демонстрирую приёмы работы, помогаю устранять дефекты в работе.
- Добиваюсь аккуратности в выполнении работы.

Дидактический материал

1. Плетем по схеме. Прячем хвостик нити. К 12 п 12 Присоединяем вторую нить	
2. Плетём дугу 16 узлов, прячем хвостик нити. Присоединяем к кольцу за пико.	
3. Плетем 1 кольцо на дуге. Бисер на рабочую нить К 10 б 3 п 3 п 4	
4. Плетем дугу 4 узла, присоединяем к кольцу и 4 узла	

5. Второе кольцо на дуге.
Бисер на рабочую нить К 3 п
7 6 7 п 3



6. Плетем дугу 4 узла



7. Третье кольцо на дуге.
Бисер на рабочую нить
К 3 п 7 6 7 п 3



8. Дуга 4 п 4
Присоединяем дугу к кольцу.
Отрезаем нить от 1 челнока.



9. Четвертое кольцо.
Бисер на рабочую нить.
4 узла, присоединяем к дуге.
3 узла, присоединяем к 3
кольцу.
3 узла-бисер-10 узлов



10. Лапка готова. Прячем
хвостик нитки



Результат



7. Подведение итогов

Демонстрация лапок. Создание видео.

Кто не успел закончить работу можно закончить самостоятельно дома, по видео уроку: <https://rutube.ru/video/5fe6a2a1ab9e4da9647ad70f2764fb22/?r=wd>

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ

ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ «СЮРПРИЗ» «ЮНЫЕ ПАТРИОТЫ ЯНТАРНОГО КРАЯ»

Некрасова Юлия Валерьевна, педагог-организатор

Для детей: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество детей: 30 чел. в смене

Количество отрядов: 2

Направление: патриотическое

1. Пояснительная записка

Программа летнего лагеря с дневным пребыванием детей «СЮРПРИЗ» «Юные патриоты Янтарного края» (далее – Программа) является продолжением Рабочей Программы Воспитания МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» и Программы воспитания для летнего лагеря с дневным пребыванием детей «СЮРПРИЗ» МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской».

«В соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания:** создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, труда человека и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст. 2, п. 2).

Цель воспитания в Учреждении: **личностное развитие обучающегося, формирование духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной траектории, способности к успешной социализации и самореализации в обществе.**

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение **позитивной динамики развития личности ребенка**. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Задачи воспитания:

- развитие личности обучающихся в учреждение дополнительного образования, а также детей с ограниченными возможностями здоровья;
- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел).

Программа летнего лагеря с дневным пребыванием детей будет осуществлять свою деятельность в рамках основного направления - **патриотическое воспитание**, воспитание любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности.

Программа подготовлена МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» на основе Федеральной программы воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления, утвержденная Министерством просвещения Российской Федерации от 03.2025 г. № 209 в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990).
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

- Федеральным законом от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».
- Приказы №№286,287 Министерства просвещения Российской Федерации об утверждении ФГОС начального общего образования и ФГОС основного общего образования от 31 мая 2021 года.
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Планом основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р).
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26. 12.2017 № 1642).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.).
- Приказом МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» №ПД-20 от 18.03.2025г. «Об организации деятельности лагеря с дневным пребыванием детей в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» в период летних каникул 2025 года».
- Рабочей программы воспитания МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» приказ №88-о от 01.06.2021.
- Воспитательной программы летнего лагеря с дневным пребыванием детей «СЮРПРИЗ» на базе МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» приказ №51-ОД от 29.05.2025 г.

2025 год объявлен президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным Годом защитника Отечества «в честь наших героев и участников специальной военной операции сегодня и в память о подвигах всех наших предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину. Во славу наших отцов, дедов, прадедов, сокрушивших нацизм».

Исходя из поставленных задач президента на год, основное направление Программы лагеря – патриотическое.

Детский возраст является фундаментом для гражданско-патриотического воспитания, так как этот период активного развития социальных интересов, жизненных взглядов и идеалов, период самоутверждения.

Данная программа предназначена для реализации в летнем лагере с дневным пребыванием детей на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Калининграда Детско-юношеского центра «На Комсомольской» и рассчитана на детей в возрасте от 8 до 13 лет. Обязательным для лагеря является вовлечение

в его работу обучающихся из семей в ТЖС, детей из семей СВО, из многодетных и малообеспеченных семей.

Летний лагерь с дневным пребыванием – это учреждение, предназначенное для обеспечения полноценного отдыха детей, создание условий для формирования в детях чувства патриотизма, гордости за свою страну, родной край и любви к Родине, развитие творческих способностей, создания благоприятных условий для их всестороннего духовного и физического развития, выработки первичных предпрофессиональных навыков через знакомство с различными видами профессий.

Лагерь дает возможность любому ребенку раскрыться, открыть в себе положительные качества личности, достичь высокого уровня самоуважения и самореализации. На реализацию данных задач направлена вся работа летнего лагеря.

Организация воспитательной работы в летнем лагере направлена на вовлечение ребят в командообразующие формы и методы каникулярной педагогики с учетом индивидуальных способностей, выработку ценностного отношения к здоровому образу жизни и формирование на этой основе его нравственного, эстетического, гражданского сознания. С этой целью в лагере выстроена система воспитательной работы, что позволяет обеспечить полноценное воспитание и оздоровление детей.

Отдых – это смена деятельности. Энергия ребенка в период летнего отдыха находит выход в творческой деятельности, которая, по сути своей, всегда несет психотерапевтический эффект. Использование массовых форм проведения досуга, таких как игры, путешествия, мастер-классы, турниры, конкурсы, проектная деятельность, состязания, концертно-игровые программы способствуют включению всех детей в творческую деятельность, расширяют кругозор детей, развивают у них любознательность.

Организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности учреждения. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года.

В детском лагере дневного пребывания главное – *не система дел, не мероприятия, а ребенок в деле, его поступки, его отношение к делу, к друзьям по отряду, к взрослым людям.*

Приобретенные новые знания, умения и навыки в лагере, ребёнок, как правило, после окончания смены начинает использовать их в жизни, в том социальном пространстве, в котором находится - в школе, в классе, компании друзей.

Тематическое название лагеря 2025 года: **«Юные патриоты Янтарного края».**

Что ожидает: *захватывающее путешествие по городу и области, знакомство с историческими памятниками, героями города и страны, погружение в культурное наследие России, родного края. Каждый участник лагеря сможет расширить кругозор в области истории, традиций,*

многообразия народов и их культуры, узнать новые факты из истории нашего государства, области, города и ее героев, а также научиться замечать и ценить важность каждого человека при достижении любых целей и проектов с помощью групповой и индивидуальной работы по средствам мастер-классов, турниров, информационных технологий и игровых программ.

Таким образом, лагерь в форме тематической деятельностно-развивающей игры-путешествия в период летних каникул окажет положительное влияние на развитие, самоутверждение и становление личности ребёнка.

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип нравственного отношения друг к другу, к окружающему миру;
- Принцип творческого отношения к делу;
- Принцип добровольности и активного участия в делах;
- Принцип учета возрастных особенностей детей;
- Принцип доступности выбранных форм работы.

В основе концепции Программы «Юные патриоты Янтарного края» лежит главная идея пропаганды толерантности среди детей, а также формирования и развития патриотических качеств, коммуникативных навыков, уважению к культурному наследию, языку разных народов, проживающих на территории Российской Федерации, Калининградской области, развитие навыков и знаний в области истории и культуры Янтарного края.

Итогом работы лагеря будет создание **Путеводителя юных патриотов Янтарного края «Гордимся краем, в котором живём»**.

Цель Программы - создание условия для формирования в детях чувства патриотизма, любви к Родине и гордости к своей стране и краю, в котором живут, создание условий для формирования познавательного отдыха детей.

Объяснение выбора цели программы.

Патриотическое воспитание в современном мире – это целенаправленно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к взаимодействию и функционированию в демократическом обществе, к реализации своих прав и обязанностей, укреплению ответственного поведения за свой выбор. Патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающего качествами осознанного гражданина и патриота своего государства, страны и края в котором живет.

Таким образом, данная Программа в форме сюжетно деятельностно-развивающей игры в период летних каникул окажет положительное и познавательное влияние на развитие, самоутверждение и становление личности ребёнка.

Цель достигается в процессе решения **следующих задач:**

- Формирование гражданских качеств, таких как патриотизм, любовь к Родине, родному краю, культуре, традициям, ответственному поведению;

- воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края, чувства уважения к культурному наследию, как достоянию, воспитания уважения к символам государства;
- воспитание уважительного отношения к различным профессиям; воспитание чувства гордости за мастерство своего народа и своего края;
- содействие в пропаганде патриотизма и толерантности к другим народам и общностям проживающих в Калининградской области и Российской Федерации, формирование социально позитивных ориентиров, духовно-нравственных и патриотических ценностей;
- создание условий для укрепления здоровья, вовлечение детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность; обеспечение длительного пребывания детей на воздухе;
- содействовать формированию активной жизненной позиции детей;
- формирование навыков здорового образа жизни, профилактика вредных привычек, вовлечение детей в систематические занятия физической культуры и спортом;
- создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы;
- формирование коммуникативных навыков у детей и положительной самооценки через вовлечение в совместные игры, дела, события, доставляющие удовольствие, позволяющие попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха;
- формирование представления о социокультурных ценностях;
- формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края;
- формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений;
- активизация и расширение словарного запаса детей в области исторических памятников родного края;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности познавательного интереса к естественно-научному, физкультурно-спортивному, социально-гуманитарному и художественному творчеству;
- создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, исследовательскую, проектную деятельность.
- создание условий для личностного развития каждого ребёнка;
- создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием.

Принципы, используемые при планировании и проведении лагерной смены:

- создание условий для реализации своих способностей во всех областях досуговой и творческой деятельности всеми участниками лагеря;
- организация досуга с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- приветствие и принятие инициативы ребенка;
- создание безопасных условий для проведения всех мероприятий;
- профессиональное моделирование и создание ситуации успеха при общении разных категорий детей и взрослых;
- четкое распределение обязанностей и времени между всеми участниками лагеря;
- обеспечение достаточным количеством оборудования и материалов для организации полноценной работы лагеря;
- равномерное распределение эмоциональной и физической нагрузки в течение каждого дня;
- ежедневная рефлексия с возможностью для каждого участника лагеря высказать свое мнение о прошедшем дне;
- создание условий для формирования позитивного мышления в решении конфликтных ситуаций;
- осуществление тесного взаимодействия с культурными центрами города, государственными учреждениями, национальными общественными объединениями.

2. Содержание и формы реализации программы

Программа летнего лагеря с дневным пребыванием детей включает типовые воспитательные модули:

Модуль «Спортивно-оздоровительная работа».

Спортивно-оздоровительная работа в летнем лагере включает в себя организацию оптимального двигательного режима с учетом возраста детей и состояния их здоровья.

Физическое воспитание реализуется посредством:

Утренняя зарядка проводится ежедневно в течение 10-15 минут: в хорошую погоду – на открытом воздухе, в непогоду – в проветриваемых помещениях. Основная задача этого режимного момента, помимо физического развития и закаливания, создание положительного эмоционального заряда и хорошего физического тонуса на весь день.

Подвижные игры включают все основные физкультурные элементы: ходьба, бег, прыжки. Они способствуют созданию хорошего, эмоционально окрашенного настроения у детей, развитию у них таких физических качеств, как ловкость, быстрота, выносливость, а коллективные игры – ещё и воспитание дружбы.

Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми в форме зарядки проводятся по графику (распорядок дня) на открытой площадке на территории учреждения.

Спортивно-массовые мероприятия, предполагают спартакиады, спортивные соревнования, праздники, викторины, конкурсы; организация работы по знакомству с правилами здорового питания с использованием материалов официального сайта Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «здоровое-питание.рф».

Спортивно-оздоровительная работа строится во взаимодействии с медицинским персоналом с учетом возраста детей и показателей здоровья.

Модуль «Культура России».

Направлен на формирование сопричастности к истории, географии Российской Федерации, родному краю, ее этнокультурному, географическому разнообразию, формирование национальной идентичности. Данный модуль реализуется в целях содействия формированию нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности, соотносится с задачами государственной политики в области интересов детей, а также в части поддержки и сохранения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а также является инструментом передачи свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной российской самобытности, в деятельности организаций отдыха детей и их оздоровления.

Воспитательная работа предполагает просмотр отечественных кинофильмов, спектаклей, концертов и литературно-музыкальных композиций; участие в виртуальных экскурсиях и выставках; проведение «громких» чтений, чтений по ролям; постановки спектаклей; реализацию иных форм мероприятий на основе и с привлечением произведений, созданных отечественными учреждениями культуры, в том числе в рамках тематического дня.

Деятельность в летнем лагере реализуется по направлениям:

1. Ежедневное исполнение гимна РФ.
2. Дни единых действий, которые обязательно включаются в календарный план воспитательной работы и проводятся по единым федеральным методическим рекомендациям и материалам.
3. Участие во всероссийских мероприятиях и акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.
4. Участие в мероприятиях от РДДМ.
5. Проведение ключевых мероприятий лагеря:
 - Посещение музеев, фортов, мест культурного наследия, места родного края.
 - Викторины, интерактивные занятия «Что я знаю о родном крае», «Культурное наследие моей страны», «Как мы уживаемся в одной стране», «Герои нашей страны».
 - Презентации «Знаменитые люди моего края, моей страны».
 - Знакомство с исследовательской работой «Жил-был город».
 - История образования города.

- Встреча со сторожилами родного края.
- Музыкальная программа «Песни нашей страны».
- Экскурсии по Калининградской области и др.

Модуль «Психолого-педагогическое сопровождение».

Психолого-педагогическое сопровождение включает в себя описание работы педагога-психолога (структурного подразделения оказания психолого-педагогической помощи организации отдыха детей и их оздоровления), которая базируется на соблюдении профессиональных принципов сообщества педагогов-психологов.

Комплексная работа педагога-психолога включает в себя вариативность направлений психологопедагогического сопровождения детей на протяжении всего периода их пребывания в летнем лагере:

- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- содействие в раскрытии творческого потенциала детей и их способностей, выявление и психологическая поддержка одаренных детей, детей с особыми образовательными потребностями;
- психолого-педагогическая поддержка детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей ветеранов боевых действий;
- детей участников (ветеранов) специальной военной операции;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников;
- поддержка детских объединений.

Формы психолого-педагогического сопровождения: консультирование, диагностика, коррекционно-развивающая работа, профилактика, просвещение.

Формы работы в лагере:

- лекции, беседы, мини-тренинги;
- психодиагностические методы (анкетирование, тестирование);
- методы сказкотерапии, игротерапии, арт-терапии;
- релаксация.

Модуль «Детское самоуправление».

Реализация воспитательного потенциала детского самоуправления в лагере направлена на формирование детско-взрослой общности, основанной на партнерстве детей и взрослых по организации совместной деятельности, предполагает реализацию детской активности и направлена на развитие коммуникативной культуры детей, инициативности и ответственности, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержку творческой самореализации детей.

Самоуправление формируется с первых дней смены, то есть в организационный период. К основным «доверенным лицам» в нашем лагере относятся: командир, помощник командира, выборы которых проходят в первый день лагеря.

Каждый день проходит оформление экрана настроения. В последний день лагерной смены будет проходить акция «Марафон благодарности», где ребята смогут написать или сказать слова благодарности тем, с кем были на протяжении смены, тем, кто организовывал их досуг.

Модуль «Инклюзивное пространство».

Специальными задачами воспитания детей с особыми образовательными потребностями в летнем лагере (при их наличии) являются:

- налаживание эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими для их успешной социальной адаптации и интеграции в организации отдыха детей и их оздоровления;
- формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников воспитательного процесса;
- построение воспитательной работы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Модуль «Профориентация».

Воспитательная деятельность по профориентации включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб.

Работа по профориентации осуществляется через:

- игры, беседы, квест-игры, викторины, деловые игры, отражающие те или иные профессии.

Квест-игра знакомство с профессиями: экскурсии в организации и встречи с гостями, представляющих эти профессии (экскурсии в библиотеку (профессия библиотекарь), экскурсии в музей (профессия экскурсовод), экскурсии в ПЧ (профессия пожарный), МЧС, ГИБДД, Дорожную полицию и др.

Модуль «Коллективная социально значимая деятельность в Движении Первых».

Движения первых дает возможность объединить детей летнего лагеря, занимающихся в разных направленностях в течение учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской», которые станут активными участниками деятельности российского движения детей и молодежи.

Многие участники лагеря уже состоят в Движении первых, а некоторые не знакомы с ее формами работы.

Предусмотрено включение в Программу воспитательной работы следующих форматов для погружение детей в деятельность Движения первых:

- тематический День Первых эффективно построенная система воспитательных событий, обеспечивающая, с одной стороны, просвещение и всестороннее развитие участников через их включение в различные виды полезной и интересной деятельности, с другой — формирование и расширение представлений о Движении Первых, стимулирование активного участия в деятельности Движения Первых.

- встреча со специалистами, кураторами Регионального отделения Общероссийского Общественно-Государственного Движения Детей и Молодежи «Движение Первых» Калининградской области.

- дни единых действий вместе с Движением первых.

Воспитательный потенциал данного модуля реализуется в рамках следующих возможных мероприятий и форм воспитательной работы:

- классные встречи с успешными активистами Движения Первых — открытый диалог «путь к успеху»,

- мотивационная встреча «равный-равному» способствует формированию активной жизненной позиции и уверенности в себе у участников смены на примере успеха ровесника;

- волонтерские мастер-классы — проведение занятий и встреч для знакомства детей с принципами, направлениями волонтерства и его историей; акции по благоустройству территории, посадке деревьев, уборке природных зон — вклад в сохранение окружающей среды и экологическое благополучие;

- социальные акции — мероприятия по сбору вещей, игрушек, книг для детских домов и малообеспеченных семей с целью развития у детей чувств сопричастности и социальной ответственности;

- организация мероприятий для младших отрядов старшие дети помогают в организации игр, представлений и праздников для младших, что развивает навыки заботы о других и лидерские качества;

- акции по защите животных сбор корма для приютов, изготовление кормушек для птиц и так далее, что развивает чувство ответственности и доброты;

- обучение навыкам оказания первой помощи — тренинги по оказанию первой помощи помогают детям научиться заботиться о других и быть полезными в экстренных ситуациях;

- благоустройство мемориалов и памятных мест, изучение исторического значения этих объектов с целью укрепления патриотизма и чувства уважения к культурному наследию;

- медиа-волонтерство ведение блога, создание фото- и видео продуктов о волонтерских инициативах организации отдыха детей и их оздоровления с целью развития навыков коммуникации медиа-творчества;

- проектировочный семинар о траектории социального развития в Движении Первых.

Модуль «Экскурсии и походы».

Проводится организация экскурсий для участников летнего лагеря.

Для детей и подростков организуются тематические экскурсии в учреждения города и области: профориентационные, экскурсии по памятным местам и местам боевой славы, в музеи, городские архивы, МЧС, пожарную часть, Дорожную полицию, ГИБДД, и др.

Также организуются экскурсии по городу и Калининградской области.

Экскурсии, походы помогают ребятам расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у детей самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков безопасного поведения в природной среде, обучения рациональному использованию своего времени, сил и имущества.

В зависимости от возраста детей выбирается тематика, форма, продолжительность, оценка результативности экскурсии.

Модуль «Кружки и секции».

Важным направлением воспитательной работы в лагере является кружковая деятельность, объединяющая детей по интересам в малые группы. Включает в себя развитие детей средствами совместного творчества, в процессе которого идёт закрепление норм поведения и правил этикета, знакомство с новыми предметами и явлениями, воспитание бережного отношения к природе, любви к труду. Создаются условия для реализации собственных интересов детей в наиболее целесообразном применении.

Формы работы:

- аппликация, коллаж, видеоролики, видеорепортажи;
- сюжетно-ролевые игры;
- викторины;
- мастер-класс, тренинг;
- соревнования.

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования в рамках шести направленностей дополнительных общеразвивающих программ: социально-гуманитарная; художественная; естественнонаучная; техническая; туристско-краеведческая; физкультурно-спортивная.

Кружковая деятельность реализуется через использование инфраструктуры и кадрового потенциала объединений и дополнительных общеразвивающих программ, действующих в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской».

Модуль «Цифровая и медиа-среда».

Цель детского медиапространства (создание и распространение текстовой, аудио и видео информации) – развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации детей.

Цифровая среда воспитания – совокупность условий для реализации воспитательной деятельности с применением дистанционных технологий, электронных информационных ресурсов, цифрового контента и технологических средств.

Воспитательный потенциал детского медиапространства и цифровой среды реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- группа учреждения в социальной сети в контакте и на сайте для освещения наиболее интересных моментов жизни детского лагеря;

- участие в конкурсах медиа;
- просмотр видеороликов на официальных сайтах по профилактике девиантного, асоциального поведения в детской и молодежной среде, предупреждение терроризма и преступности;
- создание роликов;
- осуществление видеосъемки и мультимедийное сопровождения праздников, фестивалей, конкурсов, спектаклей.

Цель – развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

Воспитательный потенциал МЕДИА учреждения реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности: интернет-группа учреждения; участие в конкурсах; создание роликов; осуществление видеосъемки и мультимедийное сопровождение праздников, фестивалей, конкурсов, спектаклей, проведение акций.

В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в создании видеоролика, путеводаителя о лагерной смене.

Модуль «Проектная деятельность».

Проектная деятельность в условиях организации летнего лагеря детей в основном реализуется в формах: конкурс детских проектов; проектный образовательный интенсив; профильная смена.

В процессе работы над проектом участники смены самостоятельно занимаются поиском необходимой информации, выдвигают гипотезы, анализируют, обобщают проработанные материалы, учатся обосновывать и доказывать предполагаемые выводы и результаты, повышая тем самым свой интеллектуальный уровень, расширяя кругозор.

Воспитательный потенциал проектной деятельности заключается в коллективном взаимодействии, обсуждении решений, развитии и формировании коммуникативных компетенций, в том числе навыков делового общения, сотрудничества и продуктивного взаимодействия.

Модуль «Детская дипломатия и международные отношения».

Детская дипломатия объединяет детей, проявляющих интерес к общению с детьми другой страны. Дети знакомят друг друга с культурой, языком, этикетом, историей своих стран.

Детская дипломатия может быть реализована в летнем лагере в следующих формах воспитательной работы: международные акции; международные фестивали и конкурсы художественного, технического творчества или спортивные соревнования с участием онлайн или оффлайн.

Модуль «Работа с родителями».

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- ежедневные заметки на странице в контакте или сайте учреждения;
- родительский чат по вопросам лагеря и информирования родителей.

На индивидуальном уровне:

- индивидуальные беседы в чате в социальной сети;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Модуль «Работа с вожатыми/воспитателями»

Организовано знакомство педагогов лагеря с основными документами, регламентирующими деятельность лагеря с дневным пребыванием детей, с должностными обязанностями, нормами охраны труда в лагере дневного пребывания. Инструктивные совещания проводятся ежедневно.

Администрацией учреждения создаются условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания путем повышения квалификации в рамках семинаров, совещаний, индивидуальных консультаций.

Модуль «Традиционные ключевые дела Центра. Совместная деятельность детей и взрослых».

Ключевые дела – это главные традиционные общие мероприятия, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

В лагере дневного пребывания данный блок будет поддерживать инициированные детьми идеи социальных практик, которые будут выполняться под руководством педагогов с привлечением родительского сообщества, общественных организаций, объединений, администрации.

Модуль «Учебное занятие в студии, коллективе. Коллективное творческое дело».

В системе дополнительного образования детей в центре образовательного процесса стоит дополнительная общеобразовательная программа, именно в соответствии с ней педагог осуществляет взаимодействие с ребёнком. Каждая программа решает обучающие (предметные) задачи, развивающие (метапредметные) и воспитательные (личностные) задачи, которые находят свое отражение в каждом учебном занятии.

В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в форме проведения социальных практик, творческих мастер-классов с народными мастерами Земли Янтарной.

Модуль «Формирование личностных качеств».

Центральной целью воспитания в условиях летнего лагеря, является формирование наиболее значимых качеств личности, мировоззрения, поэтому можно выделить следующие задачи воспитательного процесса в детском лагере: формирование мировоззренческих взглядов, гуманного и нравственного отношения к природе и окружающей среде; формирование

мотивации и приобщение к знаниям и творческой деятельности, спорту и здоровому образу жизни; совершенствование нравственно-психологического потенциала, культуры общения со сверстниками в коллективе и со взрослыми, стремления к общественной деятельности; формирование духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной траектории, способности к успешной социализации и самореализации в обществе.

В лагере дневного пребывания данный блок ориентирует педагогов на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в форме обсуждения детских инициатив и плана реализации социальных практик.

Модуль «Творческие дела студии, коллектива».

Через учебное занятие, представленное как модель деятельности педагога и детского коллектива осуществляется и организуется работа педагога в студии с коллективом; индивидуальная работа с обучающимися, с педагогами-организаторами, работа с родителями обучающихся или их законными представителями.

В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в форме обсуждения детских инициатив и плана реализации социальных практик.

Модуль «Профессиональное и социально личностное воспитание. Приобретение нового социального опыта».

Профессиональное и личностное самоопределение обучающихся тесно взаимосвязаны; формируя ценностные предпочтения, воспитывая характер, развивая познавательный интерес, мы подводим обучающихся к выбору профессии, а выбирая профессию, мы выбираем жизненную стратегию.

В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в знакомстве детей с различными представителями профессий.

Модуль «Формирование коллектива».

Через совместные мероприятия, учебные занятия, игровую деятельность, психологические тренинги приобщается каждый обучающийся к совместной коллективной деятельности. Цель - сплотить обучающихся внутри объединения, развить коммуникативные навыки, сформировать навыки сотрудничества и общения.

В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в форме формирования отрядов, учебных групп по направленностям.

В течение лагерной смены планируется реализация программы по блокам:

- Патриотический;
- Организационный;
- Художественно-эстетический и интеллектуальный;
- Спортивно-оздоровительный;

- Творческий;
- Социально-психологический;
- Досуговый;
- Экологический.

Данные блоки отражены в плане мероприятий. Каждый день смены будет тематическим, среди них: «Подвиги героев», «День памяти», «Красота родного города», «Талантлив во всем», «День новых открытий», «Пушкинский день», «Фридландские приключения», «Важные профессии», «Мир воды», «Юный натуралист», «Юный эрудит», «Мы – дети планеты Земли» и другие.

Ежегодно в Центре оформляется информационный стенд, на котором представлены Законы и Заповеди, режим работы, план работы и информация о планах на день.

Каждый день в лагере содержит интересное мероприятие, экскурсию, интерактивы, деловые игры, мастер-класс, волонтерские акции. Каждый юный друг должен соблюдать Законы и Заповеди.

Законы лагеря:

1. Закон общения.

Уважай чужое мнение! Так гласит закон общения

2. Закон поднятой руки.

Если поднята рука – значит, все молчат пока.

3. Закон чистоты.

Лагерь наш – наш общий дом, чистоту храните в нем

4. Закон территории.

Без вожатых никогда не уходим никуда!

5. Закон природы.

Мир Природы – мир прекрасный, не губи ее напрасно.

6. Закон творчества.

Верь в себя – твори и пробуй. Не горюй и не ленись, а за «искорку» борись!

7. Закон коллектива.

Если дело у отряда – сообща всё делать надо.

8. Закон «0:0».

Всё нужно делать точно в срок - хоть это, братцы, не урок.

Заповеди:

1.Мы - единая команда.

2.Один за всех и все за одного.

3.Порядок, прежде всего.

4.Каждое дело вместе.

5.Все делай творчески, а иначе зачем?

6.Даже если трудно, доведи дело до конца.

7.Чистота – залог здоровья.

Выполнение всех Законов и Заповедей обеспечивает интересную и насыщенную, приносящей радость жизнь в лагере.

Кадровое обеспечение:

- Начальник лагерной смены;
- Педагог-психолог;
- Педагог-организатор;
- Педагоги дополнительного образования (воспитатели).

Задача кадрового управления - организация плановой работы лагерной смены. Каждый день анализируется, планируется следующий день и следующие мероприятия.

3. Условия реализации программы

Для успешной реализации Программы необходимо выполнение ряда условий:

- Чёткое представление целей и постановка задач.
- Конкретное планирование деятельности.
- Кадровое обеспечение программы.
- Методическое обеспечение программы.
- Педагогические условия.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы участвуют: начальник лагеря, педагоги дополнительного образования, педагог-психолог, педагог-организатор.

Подбор и расстановка кадров осуществляется администрацией МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской». Перед началом работы лагерной смены проводится организационный семинар для всех участников программы. На каждом отряде работает два педагога (воспитателя). Все остальные участники воспитательного процесса проводят работу по плану. Педагоги несут ответственность за жизнь и здоровье детей, выполнение учебно-воспитательного плана, проведение отрядных и общелагерных дел.

Методическое обеспечение.

- Наличие программы лагеря, плана работы лагерной смены.
- Должностные инструкции всех участников процесса.
- Проведение организационного семинара для всех работающих в течение лагерной смены.
- Подбор методических разработок в соответствии с планом работы.
- Разработка системы отслеживания результатов и подведения итогов.

Педагогические условия

- Отбор педагогических средств с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, способствующих успешной самореализации детей.
- Организация различных видов деятельности.
- Добровольность включения детей в организацию жизни лагеря.
- Создание ситуации успеха.
- Систематическое информирование о результатах прожитого дня.
- Организация различных видов стимулирования.

Нормативно-правовые условия

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 -ФЗ
- Конвенция о правах ребенка, ООН, 1991г.
- Всемирная Декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей 30.09.1990г.
- Программа «Дети России», Указ Президента № 18.08.94. № 1996г.
- Положение о лагере отдыха и оздоровления обучающихся с дневным пребыванием в каникулярное время на базе МАУДО ДЮЦ «На комсомольской»
- Правила внутреннего распорядка лагеря дневного пребывания.
- Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.
- Рекомендации по профилактике детского травматизма, предупреждению несчастных случаев с детьми в школьном оздоровительном лагере.
- Инструкции по организации и проведению туристических походов и экскурсий.
- Приказы комитета по образованию администрации городского округа «Город Калининград».
- Должностные инструкции работников.
- Санитарные правила о прохождении медицинского осмотра.
- Заявления от родителей.
- Планы работы.

Критерии эффективности программы

Для эффективной реализации программы, необходимо создать комфортные условия, чтобы каждый участник процесса (взрослые и дети) с удовольствием относились к обязанностям и поручениям, а также с радостью участвовали в предложенных мероприятиях. Для выполнения этих условий разработаны следующие критерии эффективности:

- постановка реальных целей и планирование результатов программы;
- заинтересованность педагогов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;
- удовлетворенность детей и взрослых предложенными формами работы;
- творческое сотрудничество взрослых и детей;
- наличие опыта реализации;
- примерный план работы;
- методическое обеспечение программы;
- список литературы.

4. Предполагаемые результаты программы

- Расширение кругозора знаний об историческом наследии Родины, воспитание молодого поколения в духе уважения к своим историческим корням и героям нашей истории;

- Формирование желания у детей быть достойными истории России, следовать примеру героев нашей Родины, осознание значимости и величия Победы народов России;
- Получение участниками смены умений и навыков индивидуальной и коллективной творческой и интеллектуальной деятельности, самоуправления, социальной активности;
- Общее оздоровление детей, укрепление их здоровья;
- Мотивация на дальнейшее творчество и познавательную деятельность по окончании летней смены;
- Личностный рост участников смены.
- Работа в органах самоуправления под руководством взрослых способствует формированию таких умений, как:
 - Лидерские способности.
 - Умение общения со взрослыми.
 - Чувство ответственности за лагерь, за весь коллектив.
 - Высказывание и отстаивание своей точки зрения.
 - Видение ошибок и умение находить пути их исправления
 - Уважение мнения других.

Успешность детей в различных мероприятиях повысит социальную активность, даст уверенность в своих силах и талантах.

При хорошей организации питания, правильно организованном творческом процессе, спортивно-оздоровительных мероприятиях предполагается оздоровить детей. Осуществление экскурсий, походов, помогут детям в обретении новых знаний о родном крае и научат их бережно и с любовью относиться к своей малой Родине.

Предполагается, что время, проведенное в лагере, не пройдет бесследно ни для взрослых, ни для детей, и на следующий год они с удовольствием будут принимать участие в лагерной смене.

Итогом реализации Программы будет создание ***Путеводителя юных патриотов Янтарного края «Гордимся краем, в котором живём» о исторических местах города и области, которые посетят ребята в лагере*** создание видеоролика о лагерной смене и проведенных волонтерских акциях.

5. Наличие опыта реализации

Учитывая опыт прошлого года, можно с уверенностью сказать, что программа летнего оздоровительного лагеря, построенная в форме деятельностно-развивающей игры, дает положительные результаты. Ребята, посещавшие летний лагерь в прошлом году, стали более коммуникабельны, физически выносливы, раскрыли свои таланты, стали активнее в школьной жизни, в среде сверстников.

Большой спрос среди родителей и детей, положительные отзывы на официальном сайте Учреждения о лагере «СЮРПРИЗ» говорит о том, что работа ведется в правильном направлении. В этом году предполагается, что

программа «Юные патриоты Янтарного края» даст возможность каждому участнику почувствовать сопричастность к событиям своей страны и родного края, раскрыть новые творческие способности.

6. Календарный план

Календарный план летнего лагеря составлен с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы детского лагеря.

Примерный план работы

Режим дня:

8.30 – 9.00 – Сбор детей. Инструктажи.

9.00 - 9.10 – Линейка. Утренняя зарядка.

9.15 – 10.00 – Завтрак.

10.00 – 13.00 - Работа по плану дня.

13.00 – 14.00 – Обед.

14.00 – 14.30 – Игры. Викторины. Турниры. Конкурсы. Мастер-классы.

14.30 - «До новых встреч!» Итоги дня. Рефлексия. Уход детей домой.

План составлен в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни, и разные формы проведения мероприятий.

1 смена: 02.06 -26.06.2025 г.

№	Список мероприятий	Сроки реализации	Исполнители	Участники
	Задачи: создание условий для личностного развития каждого ребёнка, условий, способствующих формированию патриотического сознания, навыков здорового образа жизни; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, проектную деятельность. «Да здравствуют каникулы!». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Игровая программа на знакомство и сплочение детей. - Подготовка к открытию смены, работа в отрядах. - Развлекательная программа. Открытие 1 смены. - Представление эмблемы, плаката и девиза отряда. - Посвящение в ряды отряда лагеря «Юные патриоты Янтарного края».	02.06	Педагоги дополнительно образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря

	- Тренировка по эвакуации в случае возникновения пожара и по порядку действий при возникновении чрезвычайных ситуаций.			
	Задачи: содействовать формированию активной жизненной позиции детей; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений; формировать умение детей пользоваться средствами общения в целях получения нужной информации; развивать речь детей, обогащать словарный запас, активизировать мыслительную деятельность; способствовать умению применять знания и умения, полученные в исследовательской и познавательной деятельности, на практике и в самостоятельной активной деятельности; воспитывать бережное отношение к историческим объектам. «Мир воды». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Посещение музея на территории государственного предприятия Калининградской области «Водоканал». Экскурсия с просмотром фильма, викторина. - Концертная программа, посвящённая юбилею музея Водоканала. - Игры на свежем воздухе.	03.06	Педагоги дополнительного образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: выработка навыков поведения на улице, дороге, перекрестках через решение проблемных ситуаций, игровые моменты, пропаганду безопасности движения; обучение грамотным действиям в непредвиденных чрезвычайных ситуациях на дороге; воспитание ответственного образцового участника дорожного движения, активного агитатора безопасности дорожного движения; повысить интерес к соблюдению правил дорожного движения и использованию СИМ; развивать у учащихся умение ориентироваться в дорожно-транспортной ситуации; воспитывать чувство ответственности, культуры безопасного поведения на дорогах и улицах; выработать у учащихся культуру поведения в транспорте и дорожную этику; развитие познавательной активности детей; познакомить детей с культурными учреждениями Калининграда; воспитание у детей патриотизма, гражданственности, бережного отношения к живой и неживой природе и фауне; традициям, культуре и истории своего и других народов;	04.06	Педагоги дополнительного образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря

	приобщению детей и подростков к историческому и духовному наследию Калининградской области, России; воспитание бережного отношения к окружающей природе. «День безопасности». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Беседа с инспекторами дорожной полиции. - Посещение музея «АтлантНиро». Экскурсия, беседа с викториной.			
	Задачи: формирование представления о социокультурных ценностях; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений; создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; воспитание у детей чувства любви к Родине, к его традициям, и уважения к культурному наследию других народов; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, проектную деятельность. «Путешествие в сказку» - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Посещение музыкального театра на спектакль «Приключения Буратино». - Занятие «Театр, в который играют дети». - Тренировка по эвакуации в случае террористической угрозы.	05.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений; формирование эстетического отношения к окружающей действительности средствами народно-прикладного искусства; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием. «Пушкинский день». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Посещение Форта №1. Экскурсия, квест-игра.	06.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря

	- Посещение музея «Занимательная наука».			
	Задачи: содействовать формированию активной жизненной позиции детей; создание условий для воспитания культуры общения, развитие коммуникативных навыков; формирование представления о социокультурных ценностях; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений; активизация и развитие навыков в прикладном и изобразительном искусстве. «Талантлив во всем». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Мастер-классы по прикладному творчеству и изобразительной деятельности; - Игровая познавательная программа с викторинами в библиотеке им. А. Леонова «По сказкам Пушкина». - Познавательное занятие в Информационном центре по атомной энергии (ИЦАЭ) города Калининграда.	07.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: введение в профессию, познакомить детей с профессией пожарного; способствовать развитию понимания соблюдения правил пожарной безопасности всегда; воспитывать в детях уважение к такой профессии, как пожарный, положительное отношение к их нелегкому труду, осознание опасности этой профессии. «Важные профессии и важные люди». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Посещение с экскурсией «Специализированную пожарно-спасательную часть по тушению крупногабаритных пожаров». - Занятие «Страна танца», занятие «Актерское мастерство». - Викторина с интерактивов «День рождение Петра Великого, первого российского императора», сотрудник детской библиотеки им.Гайдара.	09.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: формировать основы визуальной культуры, умение смотреть и видеть; развивать коммуникативную культуру; формирование познавательного интереса к естественнонаучному творчеству; углубить и расширить знания учащихся о городе; развивать познавательный интерес к изучению родного города; воспитание у детей чувства любви к Родине, к его традициям, и уважения к	10.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря

	культурному наследию других народов; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений. «С чего все начиналось?!» - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Посещение музея железнодорожного вокзала с экскурсией. - Экскурсия в отдел Дорожной полиции, знакомство с профессией кинолога. - Спортивные игры на воздухе.			
	Задачи: воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием; воспитание интереса к истории своей страны и родного края; культурное просвещение обучающихся; активное привлечение детей к изучению художественной культуры и искусства, сформировать эмоционально-ценностное и эстетическое восприятие мира искусства, навыки и умения отражать собственное мнение о произведении искусства; расширить представления детей о культурных ценностях народов России. «Мы вместе» - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Игровая программа ко дню России. - Посещение музея денег в филиале «Центрального банка». - Викторина-игра «Я другой такой страны не знаю» (к государственному празднику «День России») с сотрудником библиотеки им. Гайдара. - Участие во Всероссийской акции «День России» вместе с Движением Первых.	11.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края; воспитание патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции; создание условий для изучения детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива — через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, проектную	13.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря

	деятельность. «Красота родного города». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Экскурсия по городским памятникам и удивительным местам города Калининграда, с посещением исторических памятников, мемориалов. - Занятие «Театр, в который играют дети».			
	Задачи: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание творческих поделок с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов; познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов; развивать творческое мышление и воображение; развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов; активизация и развитие навыков в прикладном и изобразительном искусстве. «Талантлив во всем». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Работа по проектной деятельности, турниры по шахматам, мастер-классы по прикладному творчеству, изобразительной деятельности и анимации. - Игровая познавательная программа с викторинами в библиотеке им. А. Леонова. - Игры на свежем воздухе.	14.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений; создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; воспитание у детей чувства любви к Родине, к его традициям, и уважения к культурному наследию других народов; формирование у детей интереса к профессиональной деятельности, к выбору профессии; расширение представлений учащихся о мире профессий; помощь учащимся в выборе сферы будущей профессиональной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей; способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству; способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд. «История на страницах». - Сбор детей. Линейка.	16.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря

	- Инструктаж с детьми. Посещение Калининградского городского архива. Экскурсия по архиву, посещение музея, игра. - Игры на свежем воздухе.			
	Задачи: обобщить и систематизировать знания детей о названии родного города, его символике; продолжать формировать представления детей о достопримечательностях города, обогащать кругозор детей знаниями о народном творчестве; воспитание уважительного отношения к культурным объектам; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием; воспитание патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции. «Память города». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Посещение с экскурсией Кафедрального собора. - Занятие «Театр, в который играют дети». - Игровая программа «Мистер и Миссис Лагерь».	17.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: развитие познавательной активности детей; познакомить детей со значимыми профессиями; закреплять и систематизировать знания о профессиях; воспитывать чувство гордости за нашу Родину; активизировать словарь детей; получить знания о достопримечательностях, памятниках культуры и архитектуры; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива — через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, проектную деятельность. «Сказка в музыке». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Посещение музыкального спектакля в Калининградской Филармонии «Сказка о рыбаке». - Игровая программа «Мои таланты».	18.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	воспитывать уважение и любовь к своим предкам — прапрадедам, участвовавшим при освобождении нашей Родины от врагов. «Юные патриоты Янтарного края». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми.	19.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря

	- Посещение музея Боевой славы в Доме офицеров Балтийского флота. - Интерактивная викторина, беседа «Дети идут на войну» с сотрудником библиотеки им. Гайдара.			
	Задачи: формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края; воспитание уважительного отношения за мастерство своего народа и своего края; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края; воспитание патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции; создание условий для изучения детьми истории и культуры родного края, духовным наследием. «Удивительный край в котором живу». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. Экскурсия в город Гвардейск. Посещение музея, квест-игра. - Игры на свежем воздухе.	20.06	Педагоги дополнительного образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: содействие в пропаганде патриотизма и толерантности к другим народам и общностям проживающих в Калининградской области и Российской Федерации, воспитывать чувство ответственности и гордости за свою страну; дать представление о значении победы нашего народа; воспитывать уважение к героизму русских солдат, отдавших свои жизни при освобождении от врагов; воспитывать уважение и любовь к своим предкам — прапрадедам, участвовавшим при освобождении нашей Родины от врагов. «День памяти». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Возложение цветов к мемориалу «воинам, погибшим при штурме Кёнигсберга». - Участие в акции «Мы помним» (мастер-класс), «Свеча памяти». - Познавательное занятие в Информационном центре по атомной энергии (ИЦАЭ) города Калининграда.	21.06	Педагоги дополнительного образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию, истории своего народа, своего края; воспитание уважительного отношения за мастерство своего народа и своего края; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива — через творческую	23.06	Педагоги дополнительного образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря

	самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, проектную деятельность; Знакомство с особенностями народных игр, песен, традиций, народным творчеством и искусством в России и Калининградской области; формирование навыков здорового образа жизни, профилактика вредных привычек. «Мой удивительный Янтарный край». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Экскурсия в город «Пионерский». Посещение музея, игры у моря. - Спортивные состязания «Самые спортивные».			
	Задачи: познакомить детей с культурными учреждениями Калининграда; воспитание у детей патриотизма, гражданственности, бережного отношения к живой и неживой природе и фауне; традициям, культуре и истории своего и других народов; приобщению детей и подростков к историческому и духовному наследию Калининградской области, России; воспитание бережного отношения к окружающей природе. «Удивительный мир воды». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Посещение музея Мирового океана. - Квест-игра на корабле «Витязь». - Занятие «Театр, в который играют дети».	24.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края; воспитание патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции; расширить представления детей о многообразии культурного наследия (многообразии русских сказок) и их влияние на сознание людей. «Мир сказки и добра». - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Посещение музыкального спектакля во Дворце культуры железнодорожников «Сказка о царе Берендее». - Занятие «Театр, в который играют дети». - Подготовка к закрытию смены.	25.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели), работающие в лагерной смене	Дети лагеря
	Задачи: проанализировать итоги реализации программы «Юные патриоты Янтарного края» (презентация путеводителя об исторических местах города и области, презентация	26.06	Педагоги дополнительно го образования (воспитатели),	Дети лагеря

видеоролика о лагерной смене, волонтерских акциях); формирование коммуникативных навыков у детей и положительной самооценки через участие в проекте, позволяющие попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха. «До свидания, друзья!» - Сбор детей. Линейка. - Инструктаж с детьми. - Закрытие 1 смены. - Концертная программа. - Презентация своего отряда. - Награждение детей. - Подведение итогов.		работающие в лагерной смене	
--	--	------------------------------------	--

7. Методическое обеспечение программы

В написании программы использовались методические рекомендации по летнему отдыху, журналы, сборники. Программа сочетает в себе теоретическую и практическую части. Теоретическая часть программы включает в себя минимум по каждому разделу (лекционный материал по истории нашей страны, родного края, правилам поведения в лагере, столовой, ОБЖ, ПДД и др.). В практической части заложены виды проектной, игровой, творческой, деятельности, а также практикумы.

Методы обучения: устный, наглядный, практический.

Приемы обучения: диалог, беседа, рассказ, вопросы, игра, викторина, практикум, мастер-класс, квест-игра, творческое задание, состязания, тренинг, интерактивы, кружковые занятия, мастер-класс, экскурсии, волонтерские акции.

Организаторы и соорганизаторы

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда Детско-юношеский центр «На Комсомольской» является **организатором программы** летнего лагеря дневного пребывания детей «Юные патриоты Янтарного края».

Соорганизаторами в проведении Программы являются партнёры Детско-юношеского центра «На Комсомольской»: Областная детская библиотека им. А. Гайдара, библиотека им. А. Леонова, МЧС России Калининградской области, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт рыбного хозяйства и океанографии» ФГБНУ "ВНИРО", Атлантический филиал ФГБНУ "ВНИРО" ("АтлантНИРО") Калининградской области, Областное государственное казенное учреждение «Государственный архив Калининградской области», Государственное автономное учреждение Калининградской области «Кафедральный собор», Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Музей – заповедник «Музей Мирового океана»,

Центр кинологической службы УМВД России по Калининградской области, ОБ ДПС ГИБДД УМВД России по Калининградской области, Информационный центр по атомной энергии (ИЦАЭ) города Калининграда, Музей Боевой Славы Дом офицеров Балтийского флота.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специально оборудованных помещений для отдыха и проведения и различных мероприятий:
 - отрядные комнаты;
 - гостиная для проведения конкурсных программ.
2. Наличие специально оборудованного участка для игр: - площадка для спортивных игр.
- 3.Наличие спортивного инвентаря, различных игр.
- 4.Наличие аптечки.
- 5.Наличие технического оснащения (музыкальная колонка, цифровое фортепиано, микрофоны, мультимедийная доска, компьютеры, принтер, фотоаппарат и видеокамера, беспроводная аудиоклонка).
- 6.Наличие стенда по отражению всей деятельности лагеря.
- 7.Наличие санузлов.
- 8.Обеспечение питьевой водой.

8. Заключение

Для реализации цели использовались различные формы работы: интерактивные формы, методы каникулярной педагогики, квест-игры, деловые игры, спектакли-представления, экскурсии, мастер-классы, интерактивные игры и викторины, которые способствовали развитию у детей интереса к истории, народной культуре, формированию гордости за Родину, родной Янтарный край и героев народных профессий. В ходе освоения данной программы учащиеся не только развивают свой, интеллектуальный и физический потенциал, но также и духовный мир. Участие в летнем лагере **«Юные патриоты Янтарного края»** дает возможность проникнуться любовью к своей стране и малой Родине, бережно относиться к культуре и культурным памятникам своей Родины, природе, пропагандируют традиции, культуру, искусство, экологическую культуру, а также пропагандируют активный образ жизни, познавая историю России и родного края. Достигнутые успехи в лагере помогут ребятам быстрее определиться с выбором будущей профессии, а совместные походы и экскурсии научат их коммуникабельности и человечности.

Итогом реализации Программы будет создание ***Путеводителя «Юные патриоты Янтарного края» об исторических местах города и области, создание видеоролика о лагерной смене, волонтерских акциях.***

Участники лагеря по окончании смены получают диплом **«Юные патриоты Янтарного края - 2025»**, станут авторами в создании **«Путеводителя юных**

патриотов Янтарного края «Гордимся краем, в котором живем» в котором будут указаны исторические места города и области», улицы, названные в честь героев, исторические культурные памятники, которые ребята посетят в лагере. Выпустят видеоролик о том, как провели время в лагере «Юные патриоты Янтарного края».

9. Список литературы

1. Арсенина, Е.Н. Возьми с собою в лагерь: Игры, викторины, конкурсы, инсценировки, развлекательные мероприятия / Е.Н. Арсенина.–М.: Издательство «Учитель», 2019.
2. Байбородова Л., Рожков М. Коллективный анализ жизни в лагере/Л. Байбородова, М. Рожков // Воспитательная работа в школе. 2015. № 2.
3. Богданова Е. В., Давыденко О. М. Лайфхаки для вожатого: учебнометодическое пособие для студентов, осуществляющих подготовку по модулю «Основы вожатской деятельности» / Е. В. Богданова, О. М. Давыденко. Новосибирск: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2018.
4. Вайндорф-Сысоева М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учебное пособие для прикладного бакалавриата. – 2-е изд., испр. и доп. – 2016.
5. Воронкова Л. В. Как организовать воспитательную работу в отряде. М.: 2019.
6. Воспитательная работа в загородных и городских летних оздоровительных лагерях России. Никифорова А.А. Студенческий. 2021. №34.
7. Григоренко Ю. Н.: Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере: учеб. пособие по организации детского досуга в лагере и школе. М.: Педобщество России, 2018.
8. Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю., Клемяшова Е.М., Снитко И.В., Цветкова И.В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков:
9. Детские оздоровительные лагеря как особое воспитательное пространство. Колесникова А.Е. В сборнике: Социальные и культурные практики в современном российском обществе. Материалы научно-методического форума. 2018.
10. Коган М. С. С игрой круглый год: для воспитателей, классных руководителей, вожатых, социальных педагогов и педагогов дополнительного образования. Новосибирск: Сибирское университетское издание, 2015.
11. Панченко, С. Как подготовить ребят к активной жизни в летнем лагере // Народное образование. - 2009.-№3.
12. Панченко, С. Планирование лагерной смены // Народное образование. - 2008.-№3.

13. Особенности организации воспитательной работы в детских оздоровительных лагерях. Цыбулько М.Д. В сборнике: Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее. Сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции. Курск, 2021.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ПАПЕРКРАФТ (PAPERKRAFT)-БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Кривёнышева Татьяна Николаевна, педагог ДО



Введение

Мир компьютерной графики настолько широк, что все графики в играх, фильмах и мультфильмах создаются в 3D. И популярным видом моделирования можно назвать моделирование из бумаги — это хорошее проведение времени за полезным делом, которое также развивает мелкую моторику и воображение. Его простейшие разновидности представлены различными видами оригами. Но оригами — это больше символическое моделирование, создание полноценных сложных объектов практически невозможно. Поэтому я хочу рассказать о такой технике моделирования объёмных изделий как паперкрафт. Его возможности безграничны, подростки могут с удовольствием собирать маски любимых героев, животных, макеты ракет или танков. Эта техника даже легче чем оригами.



Бумажные модели с древности использовали в целях обучения детей. Так французы применяли простейшие прямоугольные кубики, заготовки которых сначала вырезались из бумаги, а затем наклеивались на деревянные кубики. Их искусство дошло и до наших дней, пройдя ряд модернизаций. Так в современном мире с появлением компьютера и Интернета возможности создания бумажных моделей стали шире и интересней. Даже самый привередливый человек может найти и создать модель по своему предпочтению и вкусу.

Паперкрафт — это объёмные поделки из бумаги с использованием ножниц и клея, в технике сгибания, вырезания, склеивания деталей. Обучение моделированию в данной технике предлагает соединение игры и труда вместе. На основе деятельности создаются оригинальные творческие работы. При вырезании и склеивании деталей повышается уровень мелкой моторики, развиваются эстетические качества. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита память и внимание. Для младших школьников подойдут простые геометрические фигуры (конус или куб). Они могут создавать новогодние игрушки своими руками и раскрашивать. В процессе создания бумажных моделей дети знакомятся с различными геометрическими фигурами. Для детей 10-15 лет модели могут быть уже посложнее. Они могут конструировать как технические детали, так и воплощать творческие задумки. Это хорошая возможность для «трудного» подростка понять себя, свои возможности, проявить свою уникальность.



Актуальность

Среди многообразия современных видов творческой деятельности одним из популярных является конструирование из бумаги. С помощью бумажного листа учащийся проявляет себя как художник, дизайнер, конструктор. В последние годы достаточно популярным становится полигональное моделирование PaperCraft - создание объёмных фигур из бумаги. Полигональное моделирование заимствовано из компьютерных игр, где все объёмные фигуры состоят из правильных и неправильных многоугольников, называемых полигонами. Возможность превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию способствует формированию у учащегося пространственного восприятия мира. В процессе складывания и склеивания бумажных моделей, учащиеся знакомятся с различными геометрическими фигурами, учатся ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

Цель: обучение учащихся технике PaperCraft

Задачи:

- учить искусству бумажного моделирования; обучать умению следовать устным инструкциям, работать со схемами и образцами;
- развивать память и внимание, творческие способности и исследовательские навыки;
- воспитывать культуру труда, коммуникативные способности учащихся, ответственности при выполнении работ.

Методическая разработка рассчитана на возрастную категорию от 7 лет и старше, а также взрослых, все зависит от сложности выбранной модели.

В своей работе использовала следующие методы:

- Наглядные – рассматривание образцов, схем; демонстрация иллюстраций; наблюдение за этапами выполнения работы, презентация на тему «Знакомьтесь PaperCraft».
- Словесные – чтение художественной литературы, беседы, объяснение и обсуждения хода работы.
- Практические – индивидуальная работа учащихся; совместная работа преподавателя и учащихся; опора на личный опыт учащихся.

История паперкрафта

Многие исследователи полагают, что моделирование из бумаги является самым древним способом моделирования, но это не совсем верно. Самые первые «модели» начали изготавливать ещё первобытные племена, используя подручные материалы дерево, камень, глину и песок. Бумага появилась намного позже, и изначально была настолько дорога, что использовали её только по прямому назначению — для написания текстов. Считается, что первый цех по изготовлению бумаги был построен в Самарканде пленными китайцами в VII веке. В Европе бумага появилась намного позже в XI—XII веках. История появления и развития бумажного производства идёт рука об руку с историей бумажного моделирования.

Первые бумажные модели появились во Франции в XV веке, вместе с появлением технологии серийной печати. Первые картинки вырезались в форме квадратов и наклеивались на кубики для обучения детей. Примерно в то же время у художников появляется такой вид создания портрета, как вырезание профиля заказчика из бумаги, обработанной специальным образом. Появление в начале XX века моделей из пластмассы, железа и дерева, нанесло сильный удар по бумажному моделированию. Тем не менее, в XXI веке бумажные модели являются более доступными и простыми в изготовлении, чем их собратья из более твёрдых материалов, а также и очень дорогими и ценными для коллекционеров, если это ручная работа и выполнена в единственном экземпляре. Вопреки первому впечатлению, модели из бумаги имеют большую прочность. Бумага, сложенная особым образом, приобретает свойства крепкого материала. Детали из бумаги можно многократно копировать самостоятельно в домашних условиях, чего не сделаешь с пластмассой.

Во время Второй мировой войны материалы были в дефиците и металл очень редок, оставался единственный вариант, переключиться на бумагу и дерево. Книжки в коробках, наборы бумажных моделей, настольные игры, стали популярными игрушками в Соединенных Штатах. Некоторые модели для сборки были даже напечатаны на цветных страницах журналов. В 1940 году бумажное микромоделирование было очень популярно в Великобритании. Это были миниатюрного размера объёмные модели, которые могли поместиться на ладони. После окончания войны, когда запасы металлов и прочих материалов пришли в норму, пластик пришел на смену бумажным игрушкам. Новую жизнь вдохнул в бумажное моделирование приход цифровой печати, и с развитием интернета стало проще получить доступ к шаблонам бумажных моделей. При этом увлечения существенно зависят от личных интересов, пола, возраста, природного и культурно-информационного окружения. Так, у девушек интерес к моделированию военных самолётов и боевых кораблей обычно заметно уступает изготовлению моделей кукол, цветов, красивых многогранников, паркетов из бумаги и т. п.



Изготовление модели

Для сборки потребуется:
паперкрафт развертки
распечатанная на плотной бумаге
клей
кисть
металлическая линейка
острые ножницы или
канцелярский нож,
резак
шило для продавливания
сгибов

любая ровная поверхность
чтобы не испортить рабочий
стол, на поверхность
необходимо положить кусок
линолеума или коврик для
резки.



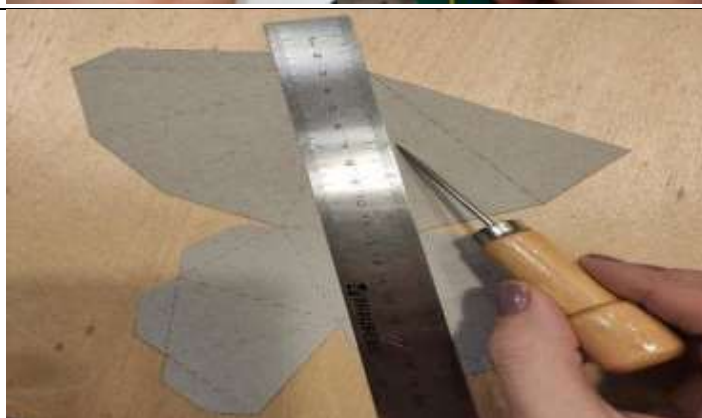
Резка развёртки

Вырежьте все детали развёртки по контуру (контур обозначен сплошной линией). Если вы будете резать бумагу канцелярским ножом или резакром по линейке, готовая модель будет выглядеть более аккуратно, чем если вы будете использовать ножницы. Дело в том, что поворачивая ножницы, вы можете случайно помять бумагу в местах пересечения линий.



Подготовка сгибов

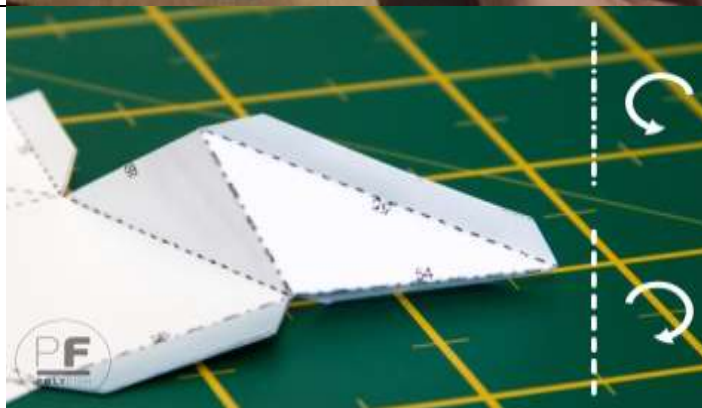
Аккуратно продавите шилом или тупой стороной лезвия канцелярского ножа бумагу по пунктирным и штрих-пунктирным линиям для того, чтобы бумага лучше сгибалась в этих местах.



После того, как вы продавили бумагу по линиям, согните её.

---- Пунктир – так обозначены ребра, которые сгибаются вовнутрь.

---. Штрих пунктир – ребра, которые сгибаются наружу.



Склейка

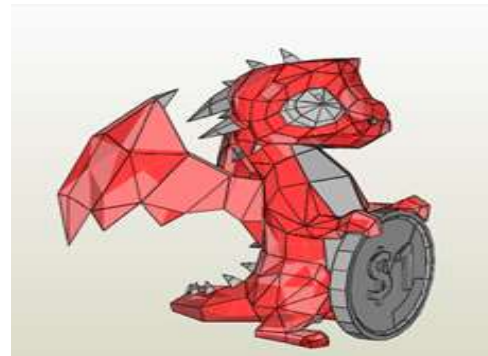
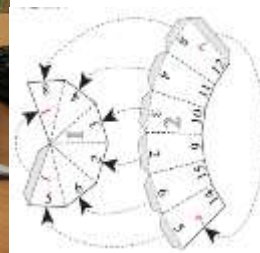
Сторона бумаги с линиями является внутренней стороной готовой модели. На развёртке одинаковыми цифрами обозначены ребра, которые должны быть склеены между собой. Для удобства



склеивания имеются выступы для склейки. Собирать развёртку лучше всего в порядке нумерации - сначала приклеиваются рёбра с цифрами «1», потом «2» и т.д.

Готовые работы - приложение 1,2,3

Программы для создания разверток – приложение 4



Заключение

В начале XX века в различных отраслях производства - архитектурного строительства, автомобилестроения и авиации, полиграфическом и упаковочном производстве, в искусстве, в создании сувенирной продукции использовали метод макетирования (бумагопластика).



В современном мире, с развитием компьютерных программ стала популярна техника PaperCraft — бумажное моделирование, позволяющее создавать из плоских листов картона или бумаги объемные фигуры любой сложности от миниатюрных моделей до глобальных проектов для торговых центров, фотозон. Причем бумага и картон, как материал для творчества, остаются базовым материалом и в XX, и в XXI веке. Меняются лишь их состав, виды и свойства. Технология бумагопластика, макетирование и PaperCraft придаст пространству или интерьеру совершенно новый облик, можно использовать зеркальный пластик и металл.

Технологии бумажного дизайна Paper Design, которые являются ноу-хау в оформлении общественных интерьеров и быстрых технологий монтажа. Современные инновационные решения из негорючей бумаги. Нетканый материал DropPaper, по своему внешнему виду очень похожий на бумагу он имеет высокий уровень светопрозрачности и красивую текстурированную поверхность, что дополнительно создает необходимый объем своим изделиям и является выигрышным вариантом при оформлении потолков магазинов и торговых залов. Различные виды перфорации узора или рисунка на материале, который применяют для создания баннеров,

ажурных перегородок и даже стен и прилавков из картона. Применение архитектурной бумаги - светопрозрачного, текстурированного материала, просто созданного для пространственного дизайна. Отличные декорации для фото и зоозоны, игровых комнат, для фотосессий, зон отдыха. Полигональные декорации и арт-конструкции на площадях городов или в парках. Бумажная мода – модное направление дизайнеров одежды – бумага хорошо держит формы и объем изделия. Настенные объёмные панно и картины моделирования трехмерных бумажных скульптур. Давайте же вместе вырезать, кроить, моделировать и придумывать самые невероятные формы, оставлять будущим поколениям шедевры творчества, как памятники нашему творчеству

Список литературы:

1. Гончар, Валентина Васильевна. От многогранника - к игрушке [Изоматериал]: бумажное рукоделие / В. В. Гончар , Д. Р. Гончар . - Москва : Школьные технологии, 2016. - 127, [1] с.: ил., обр., схем., черт.; 28 см. - ISBN 978-5-91447-153-5 (в обл.)
2. Евграфов В. П. Papercraft — моделирование из бумаги [Электронный ресурс]// <https://school-science.ru/8/22/43338>
3. Калмыкова, Н.В., Макетирование из бумаги и картона[Текст]: учебное пособие/И.А. Максимова. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 80 с. – с.
4. Федоровский Л. Н.: Техника бумажного моделирования. Учебное пособие
Издательство: Издательство В. Шевчук Москва 2019 Страниц: 144

Интернет ресурсы:

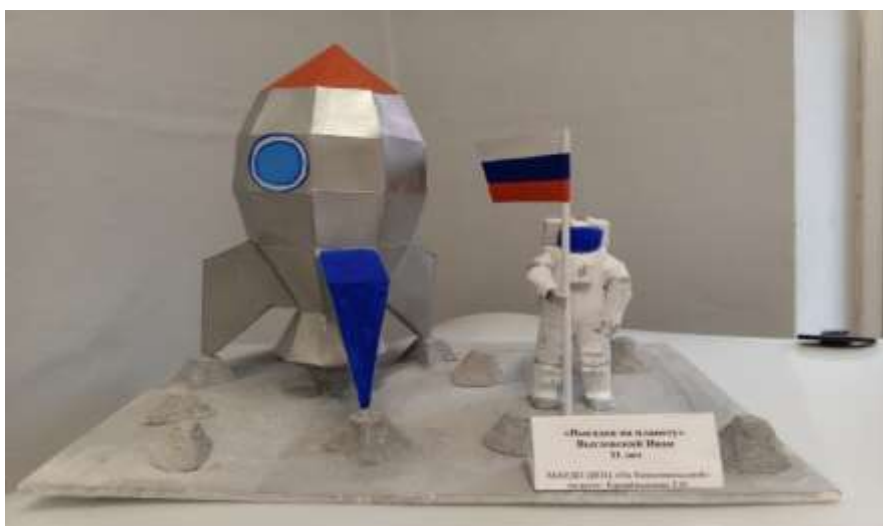
1. Википедия моделирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Модели моделирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://paper-models.ru/instruction/paper>
3. Реракура моделирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: бумажное моделирование - <https://nsportal.ru/shkola>
4. Модели моделирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://papercraft-maker.com/>
5. Лучшие бесплатные развертки и схемы моделирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skrapbukings.ru/papercraft/977-dragon-s-dengami.html>
6. Как собирать паперкрафт [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
7. <https://papercrafts.ru/kak-sobirat-papercraft/>
8. Паперкрафт схемы из бумаги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lakomye-recepty.com/dom/interer/740-papercraft-skhemy-iz-bumagi-skachat-papercraft-skhemu>

9. Papercraft: 3D фигуры из бумаги или 3D-моделирование. – Режим доступа: <https://m.laprida.ua/blog/papercraft-3d-figury-iz-bumagi-ili-3d-modelirovanie/79/>
10. Papercraft: 3D фигуры из бумаги или 3D-моделирование [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <https://laprida.ua> (дата обращения : 25.08.2019).
11. «Skrapbukings.ru» – Сайт с бесплатными развертками. Способ доступа URL.: <http://skrapbukings.ru/papercraft/>
12. «Реракура papercraft low poly models» – Группа в социальной сети «В Контакте» с бесплатными развертками. Способ доступа URL.: <https://vk.com/paperfreak>

Приложение 1



Приложение 2



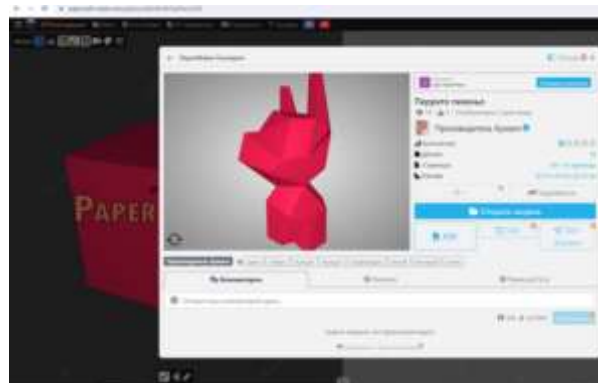
Приложение 3



Приложение 4

PaperMaker демо-версия
<https://papercraft-maker.com/>
 Здесь можно выбрать и бесплатно скачать множество моделей и очень хорошая визуализация объекта в 3D формате.





Реракура (Пепакура) — программа для создания разверток трехмерных моделей, распечатки на бумаге и последующей их склейки в объемные фигуры



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИГРА «МАСТЕРСКАЯ ЮНЫХ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ»

Мельниченко Николай Алексеевич, педагог ДО

Направленность: техническая.

Классификация:

- По области деятельности: развивающая игра
- По характеру педагогического процесса: игра на развитие творческих способностей (креативность, фантазия, воображение), конструктивного мышления (создание объектов, решение проблем).
- По игровой методике: сюжетно-ролевая игра (погружение в воображаемую роль, развитие речи и командное взаимодействие).

Педагогическая игра может проводиться по итогу реализации общеразвивающей программы.

Цель педагогической игры: Развитие творческих способностей учащихся в области изобретательства, развитие фантазии, воображения, а также умения работать с различными материалами, воплощать (материализовать) авторские идеи.

Задачи: организовать конструктивное взаимодействие учащихся в команде; актуализировать знания учащихся в вопросах изобретательства, технического моделирования, мобилизовать их творческий потенциал; - способствовать развитию рефлексивности посредством специально организованных упражнений.

Оборудование (необходимые материалы): значки с логотипом «ТехУспех», карточки с заданием, бумага, пенопласт, клей, ножницы, краски, различные декоративные элементы, пластилин и др.

Возраст учащихся: 10-12 лет.

Экспертное жюри: Учащиеся старшей группы студии «ТехУспех».

Время проведения игры: 1,5 часа.

Описание (ход) игры:

1 этап:

1.1. Приветствие участников.

1.2. Озвучить правила техники безопасности во время проведения педагогической игры.

1.3. Создание атмосферы «мастерской»: использование столов для работы, размещение необходимых материалов в доступных контейнерах.

1.4. Представление членов экспертного жюри.

2 этап:

2.1. Формирование команд.

2.1.1. Участники из волшебного мешочка, в котором находятся отличительные признаки команд – значки четырёх цветов с логотипом «ТехУспех», вытаскивают определённого цвета значок. Таким образом, формируются 4 команды.

2.1.2. После формирования команд проводим упражнение «Махнём не глядя».

Цель упражнения: поощрение активности, направленной на понимание психологии влияния на соперников; отработка навыков «подстройки» разных типов через проблемное задание и творческое действие; развитие коммуникационных умений, спонтанности, убедительности.

Применение приема «Махнем не глядя».

Участникам предлагается придумать название команды и записать его на табличке (которая будет стоять на столе). После того как команды это сделают педагог меняет таблички местами.

2.1.3. К каждой команде назначается наставник из числа старшей группы. Определяется лидер команды. Назначаются роли для участников команды: секретарь (фиксирует все идеи); инженеры; конструкторы и т.д.

2.2. Постановка задач командам.

2.2.1. Команды сформированы. Педагог проводит игру «Объяснялки».

Цель игры: организация командной мыследеятельности, установление коммуникации, создание смысла того или иного понятия, обмен знаниями по теме, осуществление осознанного выбора.

Педагог показывает слово одной из команд. Представитель команды необходимо дать характеристику этому слову (не используя родственные слова) так, чтобы другие участники (которым он объясняет) назвали его. В случае, если команда не смогла ответить, ход переходит другой команде.

Побеждает та команда, которая сумела правильно объяснить больше слов. Команда получает 1 балл. Каждая команда озвучивает 1 слово. Время игры 6 минут.

(Например, слово «клей». Ему можно дать следующую характеристику – «он может объединить много материалов»).

Примерные слова: «идея», «изобретение», «инструменты», «техника».

2.2.2. Каждой команде необходимо выбрать одну «задачу» или проблему, которую они хотят решить с помощью своего изобретения.

Примерные задания:

Задача 1: 21 век насыщен различными изобретениями, но в настоящее время недостаточно имеется транспорта для быстрого передвижения.

«Создайте машину, которая может быстро путешествовать по воздуху и приземляться в любом месте».

Задача 2: может наступить момент, когда исчезнет интернет, привычная мобильная связь. «Изобретите устройство, которое поможет людям общаться на расстоянии без телефонов».

2.2.3. После выбора задания команды начинают разрабатывать свои изобретения, используя материалы, чтобы материализовать свои идеи. Это может быть модель машины, устройства, здания или даже целой системы. Свои идеи участники могут представить в виде рисунка, презентации, описания и т.д.

В процессе работы учащиеся могут общаться друг с другом, обсуждать идеи, помогать друг другу, если нужно. Наставник из числа старшей группы координирует, консультирует, принимает участие в совместной работе.

При создании проекта (изобретения) команды должны придерживаться критериев:

1. Актуальность проекта.
2. Отличительная особенность (реализации проекта (изобретения), сравнение с аналогами, если имеются и т.д.).
3. Новизна (в чем состоит и чем обосновывается новизна).
4. Чёткость формирования идеи (мысли).

Когда изобретения (проекты) будут готовы, каждая команда или представитель команды представляют свое творение экспертному жюри, рассказывая, как оно решает поставленную задачу и как работает.

Экспертное жюри оценивает представленные проекты согласно критериев (Приложение 1).

3 этап.

3.1. Рефлексия.

Цель: создание благоприятной атмосферы, установление обратной связи, оценка эффективности состоявшегося взаимодействия.

3.1.1. Обсуждение результатов:

После завершения педагогической игры, учащиеся рассказывают о своем изобретении, объясняют, как оно работает, какие материалы были использованы, что вдохновило на создание такого устройства (проекта) игры.

3.1.2. Участникам игры: командам, наставникам, экспертному жюри и зрителям предлагается заполнить отзывы и пожелания о проведенном мероприятии и опустить их в «Шкатулку идей».

Цель: оценить эмоциональное состояние участников, мотивы деятельности, состояние знаний, причины состояния, оценка прошедшего мероприятия и т.д.

Примерный текст листа обратной связи

1. Тебе понравилась игра? ДА НЕТ (нужное подчеркнуть)
2. Почему? _____
3. Что именно понравилось? _____
4. Будешь ещё участвовать в подобных мероприятиях? _____
5. Твои пожелания _____

Результат для учащихся:

Педагогическая игра развивает у учащихся творческое мышление, умение воплощать идеи в реальные проекты, учит работать с различными материалами, а также усиливает навыки коммуникации и командной работы.

Результат для педагога:

Педагогическая игра позволяет педагогу проанализировать уровень знаний, умений, навыков по итогу реализации общеразвивающей программы. Позволяет выявить детей с высокой мотивацией к изобретательству.

Список использованных источников:

1. https://gbouschool7.minobr63.ru/wpcontent/uploads/2022/12/Bolshaya_kniga_luchshikh_igr_i_uprazhneniy_dlya_lyubogo_treninga_M_Kipnis.pdf
2. <https://www.n-asveta.by/dadatki/2019/assorti.pdf>

Приложение 1.

Оценочный лист

Оценивание проходит по 3 бальной системе:

0 баллов – критерий не выполнен

1.5 баллов – критерий выполнен частично

3 балла – критерий выполнен полностью

№ п/п	Название команды. Авторы проекта	Название проекта (изобретения)	Актуальность	Отличительная особенность	Новизна	Четкость сформированности идеи, мысли	Итоговый балл	Примечание
1								
2								
3								
4								

Эксперт жюри _____ / _____ / (подпись)

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «ПИСЬМА С ФРОНТА» И РЯДУ СОПУТСТВУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Дунаева Лидия Яковлевна, педагог ДО
Ильина Мария Викторовна, педагог ДО
Баулин Евгений Валерьевич, концертмейстер

Введение.

«Чувству Родины нельзя научиться, но нельзя не учить. Это сродни обучению писательскому или художественному мастерству: педагог может и не знать, получится ли из его ученика творец гениальных композиций, но вот привить ему тягу к прекрасному он в состоянии, верит в это и одержим этим. Камень за камнем вместе складываем мы здание, имя которому - любовь к России». (Ю. Тюрин)

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России современным российским общенациональным воспитательным *идеалом является высоконравственный, творческий,*

компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, **формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества,** закону и правопорядку, труда человека и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

История России знала немало войн. Самая страшная, кровопролитная, самая определяющая для судеб мира - война 1941 -1945 годов. Победа в Великой Отечественной войне явила всему миру не только мощь нашего оружия, но и мощь русского духа. Все дальше и дальше от нас трагические события Великой Отечественной войны, все меньше ветеранов этой войны встречаются с нами День победы, но не утихает боль, нанесенная войной, и не меркнет подвиг нашего народа, отстоявшего мир от «коричневой чумы» фашизма.

Подрастающее сегодня поколение детей и молодёжи, имеет возможность черпать сведения о Великой Отечественной войне исключительно из книг, песен, архивных источников, воспоминаний ветеранов, телепередач и кинофильмов. И тем более ярче становится перед педагогами задача помочь молодому поколению разобраться в истинной цене Победы в Великой Отечественной войне. И сам Подвиг нашего народа и то историко-культурное наследие, которое оставила нам Великая отечественная война (литература, кино, песни, письма), содержат огромный воспитательный потенциал. Задача педагогов, используя сформированные фонды, попытаться рассказать юному поколению о мужестве наших дедов и отцов, о нашем прошлом, о нашей памяти и о нашем долге.

Ожидаемый результат мероприятий по патриотическому воспитанию, описанных в данном методическом пособии, заключается в том, чтобы под их воздействием в душе молодого человека сформировалось чувство гордости за историческое прошлое нашей Родины.

Формировать необходимые качества будущих патриотов помогают мероприятия, раскрывающие героическое прошлое нашего Отечества. Важными составляющими в работе по патриотическому воспитанию являются мероприятия, посвященные Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Цель методических рекомендаций: показать

педагогам многообразие форм и методов работы, которые могут использовать руководители вокальных коллективов в своей работе.

Пояснительная записка.

Данное методическое пособие рассказывает о комплексе мероприятий, которые могут быть организованы как в рамках одного краткосрочного проекта, так и как ряд мероприятий патриотического воспитания учащихся в течение года. Программа музыкального спектакля “Письма с фронта” была разработана коллективом педагогов МАУДО ДЮЦ “На Комсомольской” (г. Калининград) в рамках подготовки к мероприятиям, посвященным 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Однако, показ спектакля может быть приурочен и к другим памятным датам. Согласно Федеральному закону от 13.03.95 №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», среди военно-исторических побед нашего государства в Великой Отечественной войне, особенно выделены:

27 января - День снятия блокады города Ленинграда (1944 год).

2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год).

9 мая - День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

22 июня - День памяти и скорби. Начало Великой Отечественной войны.

29 июня - День партизан и подпольщиков.

23 августа - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск Курской битве (1943 год).

3 декабря - День Неизвестного солдата.

5 декабря - День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 год). 9 декабря - День героев Отечества.

Кроме подготовки музыкального спектакля, были также организованы дополнительные мероприятия, направленные на патриотическое воспитание, формирующие у детей более глубокое понимание событий ВОВ. Подготовка и реализация всей программы заняла около 5 месяцев (январь-май 2025 года), включавших в себя 7 этапов.

1 этап. Подбор песенного репертуара и создание сценария. Приложением к данному методическому пособию является разработанный сценарий музыкального спектакля и перечень песен с текстами и небольшими вводными. Мы рекомендуем выбирать “живой” аккомпанемент (баян, барабан, шумовые инструменты), чтобы создать атмосферу времени повествования. Однако, если такой возможности нет, можно использовать готовые аранжировки. Часть песен исполняется “а капелла”. Большинство произведений предполагает двухголосное или трехголосное исполнение.

2 этап. Репетиции. Разбор песенного материала. На данном этапе велась плановая работа музыкальных руководителей с коллективом, репетиции. Для того, чтобы помочь детям понять и “прожить” исполняемые произведения, разбор новых песен всегда начинается с беседы о сюжете, представленном в нем. Знакомим с историей создания песни, историческим контекстом - какие события происходили в это время, интересными фактами. В приложении к работе собраны тексты произведений, включенных в сценарий, с аннотациями, которые можно использовать для обсуждения с детьми.

3 этап. Посещения экспозиции музея, посвященной Великой Отечественной войне. В нашем случае было организовано для детей- участников ансамбля, а также их родителей, посещение Музея боевой славы 11-й гвардейской общевойсковой Краснознаменной армии при Доме офицеров Балтийского флота (г. Калининград) с экскурсией.

4 этап. Постановка спектакля. Распределение ролей. Репетиции. На данном этапе могут быть приглашены для консультации театральный режиссер-постановщик и хореограф. На данном этапе также создаются декорации, костюмы, видеоряд (описание в приложении). В нашем случае в постановке спектакля принимали участие три коллектива:

- ансамбль русской народной песни “Забавушка” (детский коллектив);
- экспериментальный фольклорный ансамбль “Летавица” (взрослый коллектив);
- творческая группа воспитателей д/с №1 г. Балтийск (любительский хореографический коллектив).

Однако спектакль может быть поставлен и силами одного коллектива, часть песен исполняет старшая группа, часть - младшая, хореографический номер может быть заменен на вокальный.

5 этап. Участие в акции “Бессмертный полк”, проводимой на базе учебного заведения.

На этом этапе может быть организована самостоятельная домашняя работа обучающихся. Детям было предложено, используя интернет-ресурсы “Подвиг народа”, “Память народа”, “ОБД Мемориал”, а также семейные архивы и воспоминания родственников, подготовить небольшой рассказ о ком-то из родственников, участников ВОВ (ветераны, дети войны, труженики тыла, погибшие на фронте и вернувшиеся домой). Если в семье не сохранилось данных об участниках войны, можно подготовить рассказ ком-то из героев-участников Восточно-Прусской операции и штурма Кёнигсберга (о героях-земляках, тружениках тыла и др.).

6 этап. Показ спектакля. Наш спектакль был показан в преддверии 9 мая на сцене Дома офицеров Балтийского флота. Были приглашены ветераны

ВОВ, члены общероссийской общественной организации «Дети войны», участники СВО.

7 этап. Итоговое выездное мероприятие для артистов с экскурсионной программой и посещение братской могилы советских воинов. Это может быть поисковая экспедиция, как в нашем случае. К руководителю ансамбля обратилась внучка участника ВОВ, погибшего в апреле 1945 года в окрестностях города Фишхаузен (г. Приморск Калининградской области). Боец был похоронен в братской могиле, но родственникам, живущим на другом краю страны, так и не удалось побывать на месте его захоронения. В настоящее время в г. Приморске на месте этой братской могилы создан мемориал ВОВ. Нами был организован выезд участников детского ансамбля (и родителей) в г. Приморск. На мемориале дети нашли фамилию погибшего бойца, были сделаны фотографии и видео для родственников. Дети прочитали стихи, исполнили несколько песен военных лет. Это действие нашло большой отклик в сердцах дочери и внуков бойца, погибшего 80 лет назад. Также были организованы экскурсия по городу и обед на открытом воздухе.

Приложение 1.

Сценарий музыкального спектакля «Письма с фронта»

Материальное обеспечение спектакля.

Костюмы:

- детский ансамбль (или младшая группа) - в начале спектакля простая одежда (дети войны - рубашки, брюки, простые платья, пуховый платок повязан), в финале - нарядные современные платья;
- девочка-почтальон может быть в фуфайке, валенках или в простом платье и платке, обязательно с военной сумкой, в сумке письма-треугольники (те, которые будут читать дети);
- взрослый ансамбль (или старшая группа) весь спектакль в образах 40-х гг (крепдешиновые платья, шляпки, жакеты, белые носочки, туфли);
- часть мальчиков и девочек к финальной сцене переодевается в военную форму;
- старшие мальчики (Командир, тети) могут быть в военной форме с начала спектакля);
- мужчины в военной форме.

Оформление сцены:

- круглый стол со скатертью и “венские” стулья (для младшей группы ансамбля);
- ваза с живыми цветами (дарить ветеранам); - длинная лавка (для старшей группы ансамбля).

-экран для трансляции видеоряда.

В течение всего спектакля на экран фоном транслируются фото военных лет.

Темы:

-бойцы ВОВ на фронте;

-письма с фронта (пишут бойцы, получают почту и т.д.);

-почтальоны на фронте и в тылу;

-женщины и дети в годы войны;

-минуты отдыха на фронте;

-поющие и танцующие бойцы;

-Победа!

Действующие лица:

-Рассказчик

-6 чтецов, из них 4 младших, 2 старших или взрослых (читают стихи)

-Девочка-почтальон

-Мама и дочь (сестрёнка Поля)

-10 детей (читают письма)

-Командир _____

Вступительное слово к спектаклю - его может сказать руководитель ансамбля.

*Звучит фоном мелодия песни «От героев былых времён». На сцену выходит **Рассказчик**. (В дальнейшем Рассказчик всегда находится на сцене сбоку, выходит в центр на своих репликах, участвует в музыкальных номерах, в которых задействован. Он и участник, и наблюдатель действия, комментирует происходящие на сцене события.)*

Рассказчик: В памяти человеческой навсегда останется Великая Отечественная война нашего народа против фашизма.

Об этом свидетельствуют обелиски над братскими могилами советских воинов, павших в кровопролитных сражениях.

Об этом напоминают заросшие траншеи, оплывшие дзоты и окопы.

Об этом рассказывают фронтовые письма. Во многих семьях сохранились солдатские письма –треугольники. Отцы и деды, мужья и сыновья писали, что вернутся домой только живыми и только с победой!

Письма не только рассказывали о жизни нашего старшего поколения дедушек и бабушек, они поднимали боевой дух солдат на фронте, поддерживали моральный настрой людей в тылу, и говорили о любви к Родине, о вере в Победу! Письма - это память о подвиге нашего народа.

В годы Великой Отечественной Войны Государственный комитет обороны уделил особое внимание перевозке писем на фронт и обратно. Вагоны с фронтовой почтой приравнивались к вагонам с боеприпасами и по необходимости могли прицепляться к любому составу. Ежемесячно почта оперативно доставляла на фронт около 70 миллионов писем. Всего за годы войны было доставлено около 6 миллиардов писем.

Выходит чтец 1.

Чтец 1: Ей пятнадцати нет- девчонка.

Невысока и очень худа.

Письмоносица, почтальонка,

По прозванию Нюрка-беда.

В зной и в слякоть, в метель иль стужу

С сумкой кожаной наперевес

Разнести Нюрке почту нужно

По пяти деревенькам окрест.

Дома двое младших братишек

Мать болеет почти уж год.

Слава богу, отец с фронта пишет-

Ждут и верят, что он придёт.

Он придёт

И всё будет как прежде,

Как в далёком, далёком вчера.

Не лиши только Боже надежды...

И опять на работу пора.

В деревнях старики да дети,

Бабы в поле то сеют, то жнут.

Почтальонку вдали приметят

И сердечной тревогой ждут.

Девочка почтальон появляется на сцене во время чтения последней строфы, медленно идет к центру.

Девочка-почтальон: А письма с фронта... Они шли не в конвертах, на них не было марок. Они сложены были треугольниками. Вот так (показывает). Но приходили и другие письма, написанные лаконичным языком и канцелярским почерком: «Ваш муж (брат, сын) пал смертью храбрых в боях за Родину». Почтальоны должны были быть выносливыми, терпеливыми, ведь мы первыми принимали к сердцу всплески бесконечной радости или беспредельного горя. Кроме писем и газет я всегда носила пузырьки с нашатырным спиртом. Иначе нельзя. В четырёх письмах радость, а в пятом – похоронка. Какое это было горе...и я, пряча глаза, глотая слёзы, не находя слов утешения, чувствовала невольную вину за это печальное известие.

Девочка- почтальон остаётся стоять в центре. К ней поочередно из двух кулис подходят дети подростки, берут письма и по очереди читают. (свои письма разбирают все кто в течение спектакля будет читать, не только в этой сцене). Произносят свои реплики в центре и отходят в сторону. Почтальон смотрит на них и слушает, реагирует на реплики. Последнее письмо берет Мама.

Девочка 1: Здравствуй, дорогая дочка Машенька! В первых строках своего письма хочу сказать тебе, что очень тебя люблю!

Девочка 2: Привет, сестрёнка! Мы наступаем! Я знаю, Победа близка! Всё будет хорошо!

Девочка 3: Саша, Нюра, братик Ваня! Шлю вам привет издалека!

Мальчик 1: Любимая моя, Дашенька! Посмотри, на улице весна! Она прекрасна, как и ты!

Мальчик 2: Здравствуй, дорогая Клавоchка! С пламенным приветом к тебе твой Василий! Победа наша!

Мама (выходит с маленькой девочкой): Добрый день, дорогая мама и сестра Поля. В первых строках своего письма хочу сообщить, что я жив и здоров чего и вам желаю, дорогая мама. Снаряды рвутся над головой, пули тоже свистят около ушей. Дорогая мама, как живёте хорошо или плохо? Я живу хорошо. Мама не расстраивайся обо мне, если счастлив буду, то приду домой. Сейчас мы на фронте...

Пока Мама читает письмо, звучит тихо вступление к песне "Дороги". На сцену выходит младшая группа ансамбля. После исполнения часть детей остается на сцене, рассаживаются за столом (самые младшие, которые меньше задействованы в других номерах), который стоит сбоку на авансцене. Дети пишут и читают письма, могут наблюдать за действием, происходящим на сцене. Остальные уходят за кулисы. В центре сцены остается только Чтец.

1. Эх, дороги.

Чтец 2: Эти письма словно стая

Белых, синих, серых птиц-

Со всего родного края

Из посёлков и станиц.

Вот идёт письмо без марки

Сквозь огонь и град свинца,

И дороже чем подарки

Строчки писем для бойца.

Пишут матери и жёны

Пишут дети в первый раз

Шлют приветы и поклоны

Все, кто дороги для нас.

На последней строфе на сцену выходит старшая группа ансамбля. Исполняют песню "Журавли" а капелла. После исполнения остаются на сцене, садятся на лавку на заднем плане.

2. Журавли

Рассказчик: Да, фронтовые письма- это жизнь, эта вера. Он жив, раз он пишет! Солдатам привычнее было держать в руках винтовку, а не карандаш. Наверное, поэтому письма с фронта были такие искренние и правдивые. В

редкие минуты затишья писали бойцы письма своим любимым, а идя в бой, шептали их имена.

На сцену выходит солист (это может быть Командир). Исполняет песню “Лизавета”. Куплеты исполняет сольно, припевы вместе с ним поет Старшая группа ансамбля, сидящие на лавке.

3. Лизавета.

Солист уходит со сцены. Сидящие на лавке исполняют песню “Танюша” а капелла. Кто-то стоит, кто-то остается сидеть на лавке.

Мизансцена - во дворе дома, на лавке - держатся за руки, приобнимаются, вместе переживают боль утраты. После исполнения уходят за кулисы.

4. Танюша.

Рассказчик: На борьбу с немецко-фашистскими захватчиками поднялся весь народ. На фронт уходили и старики и совсем мальчишки, со школьной скамьи. Женщины были вынуждены бросить привычную жизнь, чтобы обеспечить нужды тыла. А ещё на защиту страны поднялись тысячи мальчишек и девчонок. Война отняла у них радостное и беззаботное детство. Она взвалила на детей громадную ответственность за себя, за своих близких, за своих братьев и сестёр, за весь мир. Заменив школьные учебники, тетради и ручки на винтовки и гранаты, дети стали сынами полков и партизанскими разведчиками, работали в цехах заводов и на колхозных полях, выполняя и перевыполняя нормы взрослых сильных мужчин, поддерживаемые только одной мыслью «Всё для фронта, всё для победы!»

На сцену выходит младшая группа детей. Те, кто сидел за столом, тоже к ним присоединяются. Одна из девочек читает письмо, остальные рядом с ней гурьбой слушают. Потом поют песню “Если хочешь быть военным”. После исполнения младшие также садятся за стол, остальные уходят за кулисы. В центре сцены остается Девочка 5, читающая письмо о фронтовом почтальоне.

Девочка 4: «Здравствуйте, дорогие ребята, а также и ваши воспитатели и учителя! Получили от вас письмо, за которое благодарим от всей души. И вот решили написать вам. Мы готовимся к решающим боям на нашем фронте. Мы отомстим за вас, ребята, за ваш город Ленинград. Мы бойцы и командиры вызываем вас на соревнование. А условия такие: мы будем стараться и крепче бить захватчиков, а вы должны хорошо и отлично учиться».

5. Если хочешь быть военным.

Девочка 5: Одним из замечательных почтальонов военного времени стал ефрейтор Иван Леонтьев. После призыва на фронт в 1941г. он стал военным почтальоном 125-ого стрелкового полка, 6-ой дивизии Юго-западного фронта. Под шквальным огнём неприятеля он доставлял бойцам долгожданные письма. Награжден медалью «За боевые заслуги» посмертно.

Стал прототипом единственного памятника фронтовому почтальону в г. Воронеже.

Девочка уходит. Звучит вступление к песне “Огонек”. На сцену выходит старшая группа ансамбля. После исполнения уходят за кулисы.

6.Огонек.

Фоном к монологу Рассказчика негромко звучит мелодия песни “Землянка”.

Рассказчик: Случались на фронте и минуты отдыха. Можно было посидеть у костра, спеть любимую песню. Гармонист брал гармонь, и при свете огня звучала задумчивая песня о доме, о близких и родных. Вместе с Отчизной военная песня встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного её окончания. Песня делила с воинами и горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых. Песня помогала переносить голод и холод во имя Победы. Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили!

На сцену выходит ансамбль из 4х девушек - исполняют песню “Катюша”. После исполнения, двое из девушек выходят вперед и читают стих.

7.Катюша.

Первая девушка:

Выходили на берег « Катюши»,
Заводили песни как могли.
Били так, что вылетали души
У захватчиков чужой земли.

Вторая девушка:

Но , пожалуй, не слабей « Катюши»
На смертельной, горестной войне,
Разлихие, звонкие частушки
Били по фашистской стороне.

На сцену выбегают все участники ансамбля, поют военные частушки. После исполнения на сцене остается только Чтец.

8.Частушки.

Чтец 3:

С каждой нашею победой,
С каждым новым днем войны
Письма дольше, дольше едут-
К рубежам родной страны.

От бойцов не отставая,
Шаг за шагом, день за днём
Едет почта полевая,
Пробираясь под огнём.

Пока он читает, на сцену выходит старшая группа ансамбля, встают ровным строем сзади. Звучит вступление к песне, чтец уходит, артисты выходят на авансцену, исполняют “Десятый наш десантный батальон”.

9. Десятый наш десантный батальон.

Все уходят за кулисы. На сцену выходят двое детей, читают письма по очереди. Самые младшие по прежнему сидят за столом.

Мальчик 3: «Добрый день, мои Родные мама, Люся, Игорь и Леночка!!! Милые, простите, что я вам так долго не писал. Письма ваши все получал, за которые большое спасибо. Их, мои родные, очень мало. Как хочется почитать в свободную минутку ваше письмецо, да ещё такое, как вы пишете. После такого письма ещё становишься злей, ещё больше желания сделать больше, бить сильнее эту гадину.»

Девочка 5: «Добрый день Ленуся! Посылаю тебе на память эту открытку и сердечный привет с фронта! Послал для тебя уже три хороших песни. Одна из них моя любимая, русская народная -«Валенки». У нас на фронте выступали артисты из Москвы и эту песню пела Лидия Русланова, очень тронуло бойцов её исполнение, словно силы прибавилось! Смотри, разучи её и пой маме. Молодец, что часто пишешь мне письма. Не забывай своего папу. Пиши чаще и мамку заставляй писать. Твой любящий тебя папа. Крепко целую свою дочурку Ленусю и маму.»

На сцену выходит Младшая группа ансамбля, читающие присоединяются к ним. Исполняют песню “Валенки”.

10.Валенки.

На сцене остается один ребенок, читающий письмо. Все остальные уходят за кулисы и переодеваются в военные костюмы для Финала. Самые младшие (сидевшие за столом), тоже уходят за кулисы и переодеваются также в нарядные платья для Финала. Мальчик читает письмо, после чего также уходит переодеваться. На сцену выходит старшая группа ансамбля, исполняют “Путь-дорожка фронтовая”.

Мальчик 4: «Привет с фронта Отечественной войны! Привет тебе и всем мой сыночек лапусик! Владусик, ты как поживаешь? Как здоровье твоё мой милый друг? Ты сынишка слушаешь маму? Смотри слушай детка! Как, ты дружно живёшь с Ларусей? Ты её любишь? Мой дорогой, оставайся здоров,

помогай маме! Я себя чувствую хорошо. Сейчас же поцелуй маму и Ларусю. Привет Пашке! Пиши письма. Целую крепко. Твой папа. 21 мая 42г.»

11.Путь-дорожка фронтовая.

На сцену выходит девочка, читает письмо. После нее на сцену выходит Командир полка (в военной форме) и читает свое письмо. Девочка в это время уходит, переодевается за кулисами для Финала.

Девочка 6: «С Новым 1945 годом! Добрый день, мои дорогие любимые дядя Лёня и тётя Нюся. Поздравляю вас с Новым годом и желаю вам нового счастья и здоровья в новом году, а так же на протяжении всей вашей жизни. Коротко о себе: жив, здоров, жизнь проходит в земле. Погоды снежные и морозные, пока всё ничего. Мстим врагу, который нарушил нашу жизнь. Время идёт, летят часы, отсчитывая последние часы 44 года. Пока! Будьте здоровы. С тем до свиданья! Целую вас крепко»

Командир: «Здравствуйте мои дорогие мама и Раечка! Примите от меня пламенный, горячий привет и разрешите поздравить Вас с Великой Победой над фашисткой Германией. Сейчас все мы празднуем окончание войны и победу советского народа над фашистскими захватчиками. Горит сердце и кипит радость, те времена 1941-1942-1943 года, те слёзы, горе и переживания больше не вернуться. Да, велик русский народ и терпелив, он победил и разгромил людоедские гитлеровские банды, несущие смерть для народа...ЭТОТ ДЕНЬ мы давно ждали, и чтобы приблизить его я крепко бил фашистов! Теперь походы наши закончены.

На сцену выходит танцевальный коллектив с цветами в руках - девушки целуют Командира и дарят ему цветы. Командир продолжает свои реплики, коллектив на сцене распределяется по местам для танца. После композиции остаются на сцене до конца спектакля.

Командир: Я уже устал. У меня сейчас полные руки цветов, старики и старухи от радости плачут и целуют русских солдат... *(цветы ставит в вазу на столе, уходит)*

12. Танцевальная композиция **“Синенький скромный платочек”.**

На сцену выходит строй солдат, за ними Командир. Постепенно на сцену выходят все участники концерта. Впереди группа в военных костюмах. За ними Старшая группа ансамбля и Танцевальная группа. Самые младшие в нарядных платьях, с цветами в руках опять рассаживаются за столом - смотреть концерт. Далее Концерт, состоящий из 4х песен (их исполняют разные группы - Старшая, младшая и последняя песня - общая). На сцене все участники концерта!

Один из солдат: Смирно!

Командир: Вольно! Бойцы, солдаты мои! Поздравляю вас с Победой! Вас, ваших отцов и матерей, сестёр и братьев, жён и детей ваших! Всех кто приближал эту долгожданную, эту великую Победу! Спасибо Вам за подвиг! За ваши кровь, пот и слёзы. За то что не щадили жизни свои ради этого дня! День сегодня особенный. Так пусть же сегодня вместо канонады, вместо автоматных очередей и разрывов звучит музыка! Петров!

Петров (*делает шаг вперед*): Я!

Командир: А ну-ка! Пробегись по всем ротам и взводам. Всех, кто умеет петь, играть, плясать –всех сюда! Устроим здесь праздничный концерт! Для всех, кто нас видит и слышит! Пусть знают, что мы умеем не только воевать! ...Петров ! Ты еще здесь?!!

Петров: А что бегать, товарищ командир? Все здесь!

Командир: Ну тогда песню запевай!

13.По берлинской мостовой.

14.Военный вальс.

15.Смуглянка

16.Ой, что-то мы засиделись, братцы.

Вперед выходят четыре чтеца - двое младших и двое старших, может руководитель.

Девочка 7: Дорогой мой прадедущка! Я знаю, что ты был радистом, дошёл до самой Праги в войну. Об этом мне рассказал мой папа. Об этом рассказывают прадедущкины письма, которые бережно хранятся в нашем доме. Я горжусь тобой и буду рассказывать своим детям про твой подвиг!

Чтец 4 (взрослый):

Лежат в шкафу прадедовы медали, письма,
А наши дети ходят в детский сад,
И мы, признаться , лишь во сне видали,
Как бьёт в броню осколочный снаряд.

Чтец 5:

Но до сих пор мы слышим шум капли
Победной той и ранней той весны.
Как хорошо, что вновь скворцы запели,
Как хорошо на свете без войны!

Чтец 6 (младший):

Вы, побеждая, думали о нас
А мы ещё только должны были родиться.
Чтобы всю жизнь и каждый час
Бессмертным вашим подвигом гордиться!
(читают все хором)

Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны и рядовым,
Поклонимся и мёртвым и живым.
Всем тем, которых забывать нельзя,

Поклонимся, поклонимся, друзья!

Общий поклон. Все стоят, пока не зазвучит вступление к песне “Прадедушка”. Куплеты исполняют солисты, припевы все.

17. Прадедушка.

После третьего куплета и припева звучит длинный проигрыш. Все дети с цветами (берут со стола) спускаются в зал и поздравляют ветеранов и просто зрителей в зале. В это время Рассказчик на сцене читает стих. К завершению проигрыша возвращаются на сцену и еще раз поют припев все вместе.

Рассказчик: Прошу вас храните солдатские письма, Они и просты и порою грустны.

В них столько надежды и вечного смысла!
Прошу вас храните солдатские письма-
Тревожную память людской доброты.

Далее следует представление участников концерта, солистов. Общий поклон. Звучит вступление к песне “День Победы”. Рассказчик предлагает залу петь вместе с артистами. Поют все. Финал.

18. День Победы (финальная песня).

Приложение 2. Репертуарный список.

1. Эх дороги

Эх, дороги... пыль, да туман
Холода, тревоги да степной бурьян
Знать не можешь доли своей
Может, крылья сложишь посреди степей...
Вьётся пыль под сапогами степями , полями
А кругом бушует пламя да пули свистят
Эх, дороги... пыль, да туман
Холода, тревоги да степной бурьян
Выстрел грянет ворон кружит
Твой дружок в бурьяне неживой лежит...
А дорога дальше мчится пылится, клубится
А кругом земля дымится , чужая земля!
Эх... Эх, дороги... пыль, да туман

Холода, тревоги , да степной бурьян
Снег ли, ветер , вспомним, друзья,
Нам дороги эти позабыть нельзя

Песня появилась на свет, когда нацистская Германия уже капитулировала, но в памяти ещё были свежи воспоминания о кровопролитных боях и бесконечных фронтовых дорогах. «Дороги» сочинили поэт-песенник Лев Ошанин и композитор Анатолий Новиков. Они написали её по заказу Ансамбля НКВД. Очень известный и популярный в те времена московский коллектив специализировался на театрализованных выступлениях, в которых все номера были объединены единым сюжетом. Главным режиссёром ансамбля был Сергей Юткевич.

Позже Лев Иванович рассказывал:

«И вот в 1945 году этот ансамбль обратился к нам с А. Новиковым с просьбой написать одну или две песни для новой программы. Темы песен заранее были определены, мы получили длинный перечень их, отпечатанный на машинке. Тогда казалось, что все, что можно было написать о войне, уже написано. И мы с Новиковым написали немало военных песен. Может быть, поэтому и увлекла нас тема, которая была сформулирована скупой: «Под стук колес», а в скобках стояло — «Солдаты едут на фронт» Помню, как я искал в песне одну строку: «Выстрел грянет. Ворон кружит... Твой дружок в бурьяне...» Вот это место. — Что он — мертв? Убит? Подкошен? Вырван из жизни? Наконец нашлось: «Твой дружок в бурьяне неживой лежит...» Вот это — «неживой», мне кажется, сказало больше, чем множество слов, которые могли стать на это место...» Эти и некоторые другие строки песни очень сжато вобрали в себя всю войну.»

Работая над произведением, авторы вдохновлялись своими воспоминаниями о войне, фронтовых командировках и выступлениях перед бойцами. Режиссёр принял композицию, названную «Под стук колёс», ввёл её в программу и пригласил авторов на премьеру.

Далее процитируем Льва Ивановича:

«И спели-то её не бог весть как. Но в зале вдруг возникла длинная тишина. Потом он взорвался и потребовал повторения песни. А я, слушая ее, смотрел на зал, и мне становилось все яснее одно: это совсем не песня «Под стук колес». Мы сами не поняли, что мы написали, это пока полуфабрикат, заготовка, половинка песни.»

Ошанин убедил Новикова отозвать произведение, чтобы окончательно её доработать. «А мне уже было ясно — это песня итога войны. Хотели мы или не хотели, а в ней зазвенела какая-то необъяснимая, но верная нота времени. Месяц я продержал песню в поисках того решения, которое увидел тогда в концертном зале. И потом мы выпустили ее заново. И называлась она сначала «Солдатские дороги». Потом «Эх, дороги». Наконец просто «Дороги».

Песню подхватили многие солисты и ансамбли. «Нас с Ошаниным, — вспоминал Анатолий Григорьевич Новиков, — стали приглашать в школы. Я садился за рояль, мы с поэтом пели «Дороги», и с нами вместе пели эту солдатскую песню ребята. Потом мы выходили из школы, и я спрашивал Ошанина: «Что же произошло, почему ребята, школьники поют эту песню, она же солдатская?» И тут мы поняли, что ребята своим сердечком очень сильно, глубоко чувствуют эти военные взрослые дороги. В песне заключены для них и похоронка на отца, и бомбоубежище, и недетские военные страхи. И пели мальчишки и девчонки ее необычно, «со слезой». Не всегда знаешь, как

«сработает» твоя песня...»

“Эх, дороги...” далеким эхом незабываемых, суровых и трудных военных лет отзывается в сердце и памяти тех, кто поет или слышит ее знакомый до боли напев.

“Из написанных мною песен, — подытоживал Анатолий Григорьевич свою многолетнюю и плодотворную деятельность в песенном жанре, — наиболее любима

“Дороги”... Она очень близка по строю народной песне. Помните: “Эх ты, ноченька...” Тот же глубокий вздох вначале, определяющий основной настрой песни-воспоминания”. Что верно, то верно: “Нам дороги эти позабыть нельзя”.

2. Журавли

Мне кажется порою, что солдаты
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем глядя в небеса?

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня.
И в том строю есть промежуток малый —
Быть может это место для меня.

Настанет день и журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле.
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Песня написана в 1968 году композитором Яном Френкелем на стихи поэта Расула Гамзатова в память об осетинской семье Газдановых, не дождавшейся с войны семерых сыновей. В 1941 война пришла в дом Газдановых. Семь сыновей - гордость и надежда родителей. Одного сына не стало в 1941 под Москвой. Затем пали еще двое - обороняя Севастополь. Сердце матери этого не выдержало. О том, что война забрала еще троих, она уже не знала. Победа была близко - Берлин взят. Но он забрал последнего - седьмого сына. Отец героев не перенес этого известия...

В селении Дзуарикау в 1963 году возведён памятник семи братьям Газдановым в виде скорбящей матери и семи улетающих журавлей. Памятник посетил дагестанский поэт Расул Гамзатов. Под впечатлением от этой истории он написал стихотворение на своем родном языке - по-аварски. Расул Гамзатов писал о своих земляках и друзьях, не вернувшихся с кровавых полей, а журавли в стихотворении стали символом погибших на войне джигитов. У этого стихотворения есть качественный перевод на русский язык. Его сделал Наум Гребнев - известный переводчик восточной поэзии. Этот перевод всем знаком.

Песня обрела огромную популярность как память о войне, о солдатах, которые больше никогда не вернутся домой к своим семьям, не обнимут жен, детей, матерей. Теперь им осталось только летать над землей, выискивая там родные лица. Впервые песню исполнил Марк Бернес и с тех пор она является неотъемлемой частью песен о войне.

3. Лизавета

Ты ждешь, Лизавета,
От друга привета.
Ты не спишь до рассвета,
Все грустишь обо мне.
Одержим победу,
К тебе я приеду
На горячем боевом коне.

Приеду весною,
Ворота открою.
Я с тобой, ты со мною

Неразлучны навек.
В тоске и тревоге
Не стой на пороге!
Я вернусь, когда растает снег.

Моя дорогая,
Я жду и мечтаю.
Улыбнись, повстречая-
Был я храбрым в бою.
Эх, как бы дожить бы
До свадьбы-женитьбы
И обнять любимую свою!

«Лизавета» – песня на слова Евгения Ароновича Долматовского и музыку Никиты Владимировича Богословского. Весной 1941 года кинорежиссёр Леонид Давидович Луков приступил на Киевской киностудии к съёмкам художественного фильма о герое гражданской войны Александре Яковлевиче Пархоменко (1886 – 1921).

Но тут началась война, и съёмочный коллектив был эвакуирован в Ташкент, где и продолжил работу над фильмом. Музыка к фильму режиссёр предложил написать композитору Н.В. Богословскому, с которым уже имел положительный опыт работы над фильмами «Истребители» и «Большая жизнь».

Вообще-то, никаких песен в фильме сценарием не предусматривалось, Богословский писал лишь иллюстративную музыку. Но однажды, как вспоминал композитор, Луков «весело и темпераментно» описал ему сцену свадьбы одного из героев фильма и сказал, что здесь нужна песня, которую должны были исполнять под гитару артисты Пётр Мартынович Алейников и Степан Яковлевич Каюков. Богословский быстро написал мелодию, а вот с текстом песни вышла заминка, так как поэт Долматовский, приглашённый для участия в съёмках фильма, срочно вылетел на фронт. Тогда Никита Владимирович сам попытался сочинить текст песни. Поэтом он не был, и стихи у него вышли какие-то странные:

*Лучок да картошка, огурчик солёный,
Мировая закуска в огороде растёт!
Что нужно нам в жизни?
Лишь садик зелёный,
Свой зелёный садик-огород.*

Тем не менее, из-за нехватки времени режиссёр был вынужден их принять. «К моему удивлению, – вспоминал Богословский, – Лукова «стихи» устроили. Каюков и Алейников не без ехидных замечаний в адрес «поэта»

выучили песню, очень смешно исполняли её на репетициях, и была назначена съёмка. А на съёмке выяснилась печальная вещь: «стихи» никак не сочетались с мелодией, лирической, построенной на народных интонациях и начисто оттолкнувшей от себя насильственно привязанный к ней текст.

Все были огорчены, но тут, как на счастье, приехал с фронта на несколько дней Долматовский, написал новые стихи, и вместо «Лучок да картошка» в песне звучало куда более уместное «Ты ждёшь, Лизавета». И всё стало на свои места, музыка и слова слились. Но так как такое решение песни стало абсолютно чужеродным для задуманной сцены свадьбы, то Луков, не желая отказываться от понравившегося ему окончательного варианта, перенёс исполнение «Лизаветы» в другое место. Пархоменко и Гайворон поют её «всерьёз» во время кавалерийского похода».

Фильм «Александр Пархоменко» вышел на экраны страны в конце 1942 года, а песня «Лизавета» сразу же приобрела широкую известность, так как её содержание, относящееся к периоду гражданской войны, вполне соответствовало и текущему моменту.

4. Танюша

Ай-рай, расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Танюша ,
А за нею немец молодой.

«Подарю, Танюша, тебе бусы,
Подарю я перстень золотой.
На тебе, Танюша, я женюсь,
Увезу в Германию домой»

Но Танюша гордо отвечала:
Не тебе я, немцу, отдана.
Меня любит чернобровый Ваня,
О нём знает вся наша страна.

Тут уж немцу стало всё понятно,
Что Танюша любит партизана,
Закурил досадно папироску
И навел на Танечку наган.
«Ну! Стреляй, немецкая гадюка!
Всё равно мне скоро умирать...
Ты убил маво родного брата,
Ты убил мою родную мать».

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Не выходит на берег Танюша,
Потому что нет её живой...

В годы войны в разных частях и подразделениях на музыку Матвея Блантера придумывали другие, самостоятельные стихи, в зависимости от боевой ситуации и рода войск. Знаменитую «Катюшу» переписывали на все возможные лады. Кем только не была героиня этих песен: и девушкой-бойцом с автоматом в руках, и санитаркой, и партизанкой, и верной подругой солдата, трудившейся в далеком тылу. Исследователь фронтового фольклора саратовец Павел Лебедев обнаружил в газете Карельского фронта «Часовой Севера» от 25 мая 1943 года впервые напечатанный там текст солдатской «Песни о Катюше», затем включил её в песенный сборник.

Этот вариант исполняется в казачьей манере, со множеством огласовок и добавленных звуков, а капелла.

5. Если хочешь быть военным

Если хочешь быть военным - Дисциплину соблюдай

Припев (2 раза):

Пороху бери-бери, да шашку бери!

Российское знамя неси впереди!

А из строя самовольно никуда не выходи

Припев 2р.

Трехлинейную винтовку никому не отдавай!

Припев 2р

Если ранят тебя сильно-

Себе рану первяжи.

Припев 2р

Русская солдатская (казачья) песня времен первой мировой войны.

6. Огонек

На позицию девушка

Провожала бойца,

Тёмной ночью простилася

На ступеньках крыльца.

И пока за туманами

Видеть мог паренёк,

На окошке на девичьем

Всё горел огонёк.

И пока за туманами
Видеть мог паренёк,
На окошке на девичьем
Всё горел огонёк.

Парня встретила славная
Фронтная семья.
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья,

Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонёк?

Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонёк?

И подруга далёкая
Парню весточку шлёт,
Что любовь её девичья
Никогда не умрёт;

Всё, что было загадано,
В свой исполнится срок, -
Не погаснет без времени
Золотой огонёк.

И спокойно и радостно
На душе у бойца,
От такого хорошего
От её письмеца.

И врага ненавистного
Крепче бьёт паренёк,
За советскую Родину
За родной огонёк.

И врага ненавистного
Крепче бьёт паренёк,

За советскую Родину,
За родной огонёк.

19 апреля 1943 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила

Исаковского "Огонёк" с подзаголовком "песня", но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, такие как М. Блантер, А. Митюшин, Н. Макарова, Л. Шварц, так и любители (Н. Чугунов, В. Никитенко). Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. Песню "Огонек" с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен. Впервые "Огонёк" с этой мелодией прозвучал в 1947 году в исполнении Владимира Нечаева. Были выпущены граммпластинки, на которых указывалось, что автор текста – Исаковский, а музыка – народная. Исаковский вспоминал, что многие люди пытались доказать, что именно они являются авторами музыки к песне. Была созвана специальная комиссия Союза композиторов, которая установила, что ни один из этих людей не мог написать её, а мелодия более всего похожа на танго "Стелла", автор которого также неизвестен. Секрет воздействия "Огонька" так объясняет поэт Евгений Долматовский: "Прошли годы, и мы просто забыли обстановку военного времени. Когда враг напал на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, – было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам, как бы далеко от линии боев они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня "Огонек". Это было в тяжелую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся черные. Вражеские самолеты не найдут цели! Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл".

7. Катюша

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.
Выходила на берег Катюша
На высокий берег, на крутой

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед:
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
И услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой

Знаменитая «Катюша» появилась на свет за несколько лет до Великой Отечественной войны, в 1938 году, усилиями поэта Михаила Исаковского и композитора Матвея Блантера. По воспоминаниям авторов, Исаковский написал первое яркое и запоминающееся восьмистишие, а дальше у него наступил творческий ступор. Однако когда стихи попали к композитору и тот «нащупал» подходящую мелодию, Исаковскому волей-неволей пришлось писать продолжение. Как истинный художник, Михаил Васильевич дописал... восемь разных вариантов! Матвей Исаакович выбрал тот, что больше импонировал и самому поэту.

Несмотря на то, что война в то время ещё не началась, предчувствие её уже было. На этой почве и родилась романтическая идея сюжета о девушке, тоскующей по своему любимому, ушедшему на фронт. Первой исполнительницей песни осенью того же года стала солистка джаз-оркестра Валентина Батищева. И песня была трижды исполнена на бис! Лёгкая и запоминающаяся мелодия быстро стала популярной и ушла в народ. Сегодня ее сюжет может показаться простым: пусть спокойно несет службу пограничник, девушка обещает сберечь любовь. Ласковое имя, привычный родной пейзаж – кто думал, что, выйдя из песни, зазвучит это имя грозно,

станет воином. Песня «Катюша» - песня о верности пограничника и любви к пограничнику. Написана поэтом Исаковским и композитором М.Блантером в те времена, когда пограничная служба была предметом всеобщего внимания, к границе были устремлены тревожные взоры старшего и молодого поколения. «Катюшами» на фронте стали называть реактивные минометы. Откуда пошло это название, вероятно, не придется узнать никогда. Возможно, это имя дали бойцы батареи реактивной артиллерии, может быть, это делали конструкторы, не исключено, что крылатое слово родилось у пехотинцев или танкистов. Так или иначе, но невиданные ранее машины стали называть «Катюшами», а песня «Катюша» стала песней-воином. Ну, и нельзя не упомянуть, что «Катюша» стала интернациональной. Её знали итальянские партизаны, в Болгарии её долгое время считали партизанским гимном, во Франции песня была широко известна в рядах бойцов Сопротивления.

8. Частушки военные

Мотив 1 (*Семёновна*)

Начало медленно, с постепенным ускорением.

(*Одна*)

Ай, люди добрые, раздайтесь в сторону,
А я военную спою Семёновну!

(*Все*)

Ой война , война, чего наделала
Всему народу ты да горя сделала

Пр: Ой рай-ра-ра , рай-рай ра-ра
Всему народу ты да горя сделала (2 раза)

А раньше жили мы , да было весело,
А пришла , да делать нечего

Пришла мне весточка , листочек беленький,
А что на фронт ушёл мой миленький

Припев 2р

А как узнала я , да не печалилась.
Я за тобой, милой , на фронт отправилась

А воевать пойдем с милым на парочку:
За командира он, я – санитарочкой.

Припев 2р

Проигрыш (*перебивка на другой мотив*)

Мотив 2 (все мальчики)

Ты играй-играй, гармонь,
Мы частушки пропоем,
Смелые военные,
Простые откровенные

Заиграй, гармонь, под пляску,
Зададим врагу мы встряску!
Зарекутся навсегда
Лезть на наши города!

(все)

Припев:

Ой сад, виноград
Зеленая роща!
Наша матушка-земля
Защитили мы тебя (2р)

(один)

Поглядите на меня-
Я солдат значительный.
Я всегда побрит, подтянут,
Сапоги начищены!

(один)

У меня моя любовь
Высокая солидная,
Я теперь ее зову
Пушечка зенитная!

Припев 2р

Проигрыш - пляска про Гитлера!

(все мальчики)

Черна туча, черна туча,
Гитлер с запада идет.
Наша армия могуча
(все)Эту тучу разобьет!

(все девочки)

А из колодца вода льётся,
Вода - чистый леденец.
Красна армия надавит -
Будет Гитлеру конец!

Припев 2р

(одна)

Ох ребята, вы ребята,
Не смотрите, что мала.

Под огнём на поле боя
Десять раненых спасла!

Бьем врага и в хвост и в гриву
Пулеметом, пушкою,
А в военных перерывах
(все)Боевой частушкою!
Припев 2р

Наши славные герои
Родину прославили,
Посреди Германии
Русский флаг поставили!

От Москвы и до Берлина
Дороженька узкая,
Сколько немец не воюй,
А победа русская!
Припев 2р

Проигрыш *(перебивка на другой мотив)*
Мотив 1 Семёновна

А всех солдат домой
В стране любимой ждут!
Поет Семёновна,
Гремит во всю салют!

Эх, Семёновна, отвоевались,
Девчата женихов своих дождались!

Пр: Ой рай-ра-ра Рай-рай ра-ра
Девчата женихов своих дождались! (2 раза)
(со вторым повтором замедление)
(далее опять медленно одна поёт)
А я иду, иду
Тропинкой узкою,
Война окончилась
Победой русскою.
Но тяжела война,
Ах, вайнушенька,
А я иду одна
Ох, одинёшенька

(ускорение, другая - в ответ)

О Победе пой,
Ты моя милая,
Давно окончилась
Война постылая!
Держи, Семёновна, свою линию
И останешься ты героинею!
Эх, Семёновна, глаза - смородина
(замедление до конца)
А воевала ты за нашу родину!
С любимым делом Семёновна может справиться,
А потому-то на весь мир она славится

(медленно одна)
Ай, люди добрые,
Раздайтесь в стороны.
А я военную
Спою Семёновну!
Ой война, война, чего наделала
Всему народу ты, ой, горя сделала...

Частушечный жанр народного фольклора военных лет являет собой замечательный образец органического слияния глубокого патриотического долга с пониманием гуманистического характера победы над фашизмом. В военные годы частушки получили исключительную жизненность и достигают значительной поэтической высоты. Они рождались как бы произвольно, самой действительностью и вобрали в себя то, чем жил советский народ - его страдания и лишения, его тяготы и горести, его радости и победы.

Ненависть к врагу, безграничная любовь к Родине, любимому человеку – главные темы частушек этого периода. Их героями были сражающиеся воины, партизаны, трудящиеся тыла, женщины, в образе которых воплощены лучшие черты российского характера.

Как считают исследователи, в военное лихолетье частушки были одной из самых активных форм народнопоэтического творчества. Эти незатейливо рифмованные песенки, состоящие обычно из четверостишья, были направлены против ненавистных фашистов, предателей. Они пользовались неизменной популярностью и при этом имели огромное воспитательное значение.

Частушки периода Великой Отечественной войны представляют собой яркий пример патриотизма и самопожертвования. Судьба Родины и уверенность в победе над фашистскими захватчиками – одна из центральных тем частушек с первых же дней после вероломного нападения гитлеровской Германии на нашу страну. Строки частушек «Наше дело правое!», «И могучей силы

русской никогда не победить», «Наша Армия могуча, эту силу разобьет» и др. достаточно красноречиво говорят об этом.

9. Нам нужна одна Победа!

Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы, к плечу плечо,
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех - мы за ценой не постоим.

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный,
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдет с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет неумолим,
И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех - мы за ценой не постоим.

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный,
Десятый наш десантный батальон.

От Курска и Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех - мы за ценой не постоим.

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилён он.

Сомнения прочь, уходит в ночь отдельный,
Десятый наш десантный батальон.

Знаменитая композиция «Нам нужна одна победа», более известная в народе, как «Десятый наш десантный батальон». Булат Окуджава написал эту композицию специально для фильма режиссёра Андрея Смирнова «Белорусский вокзал» (1971 г.). Именитый автор согласился участвовать в создании песни лишь после того, как Смирнов лично показал ему часть отснятого материала. Мэтр был впечатлён увиденным и сразу понял, что стихи должны быть не менее пронзительными, чем сюжет и посыл кинокартины.

Однако несмотря на мощный мотивационный толчок, сразу песня писалась непросто. Особенно тяжело Окуджаве давались первые строки. Но, после мучительного начала работа пошла намного быстрее и легче. Автор будто открыл нужную дверь, а вдохновение само повело его по правильно выбранной дороге. В создании песни Булат Окуджава делал ставку в первую очередь на текст, а уже потом на музыкальную обрамляющую. Вообще, он не воспринимал мелодию серьёзно. Для него она была лишь вспомогательным средством для усиления эффекта и не более.

По окончании работы над песней Окуджава понёс готовую рукопись Андрею Смирнову. Но, на Мосфильме его ждал не только режиссёр, но и музыкальный композитор Альфред Шнитке. Песня понравилась им обоим, но, несмотря на это, мнения мастеров разделились: Шнитке впечатлила мелодика марша, Смирнову же больше пришёлся по душе стих. Так или иначе, песня была признана и утверждена. Шнитке записал оркестровую версию «Десятого батальона», а официальным автором, указанным на вышедшей позже пластинке, был Окуджава (что было вполне справедливо).

Булат Шалвович тоже воевал на фронте, а потому не понаслышке знал, что значит, сражаться и ежесекундно рисковать жизнью в жесточайших условиях кровавой войны. Батальон, о котором шла речь в песне, был отнюдь не безликим. В собирательное «мы» Окуджава вложил память обо всех тех, с кем сам сражался бок о бок, и кто остался в его сердце навсегда. Поэтому, другие выжившие фронтовики, слушая эту песню, наверняка вспоминали своих боевых друзей и их сердце не могло не сжаться от этих горьких воспоминаний. Кроме того, в песне есть строки, имеющие конкретную отсылку к историческим событиям войны. Фраза «...от Курска и Орла...» подразумевает битву 1943-го года, которая развернулась на Курской дуге в июле-августе.

10. Валенки

Валенки да валенки,
Ой, да не подшиты стареньки,

Нельзя валенки носить,
Не в чем к миленькой сходить.

Припев:

*Валенки, валенки,
Эх, не подшиты стареньки,
Валенки, валенки,
Эх, не подшиты стареньки*

Ой, ты, Коля, Коля-Николай,
Сиди дома, не гуляй,
Не ходи на тот конец,
Ох, не носи девкам колец.

Припев

Чем подарочки носить,
Лучше б валенки подшить.

Припев

Суди, люди, суди, Бог,
Как же я любила,
По морозу босиком
К милому ходила.

Припев

Легендарную песню «Валенки» мы привыкли считать исконно русской, с русской душой и характером, поэтому убеждены, что слова «валенки да валенки, ой, да не подшиты, стареньки» могли быть сочинены только нашим народом. Но, оказывается, изначально эта песня цыганская – таборная плясовая. Она была в репертуаре самых известных цыганских певиц: Насти Поляковой, Нины Дулькевич, Изабеллы Юрьевой. Настя Полякова записала эту песню на грампластинку еще в 1913 году, и она стала настоящим шлягером. Матрицы, с которых печатались пластинки, очень скоро износились, но желание русского слушателя покупать пластинки с этой песней только выросло, поэтому Настя Полякова снова записала «Валенки», но уже в Германии, для общества «Бека-Грандъ-Пластинка». Оно тогда поставляло музыкальную продукцию в Россию. После революции Настя Полякова эмигрировала во Францию, давала концерты сначала по всей Европе, а потом и за океаном – в США, и пела даже перед Рузвельтом. Но песня «Валенки» не исчезла вместе с Поляковой, в СССР ее стала исполнять другая цыганская певица – Нина Дулькевич. Правда, в ее исполнении композиция называлась «Ах ты, Коля, Николай».

Так бы и осталась песня «Валенки» цыганской плясовой, если бы ее не решила спеть Лидия Русланова. Случилось это на фронте.

«Я ехала на фронт и говорю гармонисту: "На первом же концерте попробуем одну песню". Я прошлый раз, уезжая с фронта, унесла впечатление, что

передо мной сидела тысячная толпа, сидели прямо на земле, вытянув ноги, а на ногах валенки были. Солдат вбегает в валенках, идут в бой в валенках. Немцы завидовали во время войны нашим валенкам. А солдаты говорили: «Эх, русская обувка не изменяет и тут». Вот когда я увидела эту тысячную толпу, вытянутые ноги, все в валенках, я взяла ее за рефрен, хотя и раньше была песня «Валенки», но другая. Я взяла готовую мелодию, которая у меня была где-то в голове, и приделала к ней этот рефрен – "Валенки"».

Лидия Русланова сделала из цыганской плясовой песню с исключительно русской душой и характером – одновременно зажигательную и в чем-то трагическую, веселую, но с легкой грустью. Фронтовики обожали эту песню. И даже после войны на концертах Русланову просили спеть «Валенки» со словами: «Лидия Андреевна, спойте нашу любимую, фронтовую – "Валенки"».

Даже в Берлине, на ступеньках разрушенного Рейхстага, Лидия Русланова от переполнявших ее чувств запела «Валенки», ей подпевали счастливые солдаты. Эта песня тоже стала символом долгожданной Победы. Победы нестигаемого советского народа.

11. Путь дорожка фронтовая

Через горы, реки и долины,
Сквозь пургу, огонь и черный дым
Мы вели машины,
Объезжая мины,
По путям-дорогам фронтовым.

Припев:

Эх, путь-дорожка фронтовая!
Не страшна нам бомбежка любая,
Помирать нам рановато —
Есть у нас еще дома дела.
Путь для нас к Берлину, между прочим,
Был, друзья, не легок и не скор.
Шли мы дни и ночи,
Было трудно очень,
Но баранку не бросал шофер.

Припев.

Может быть, отдельным штатским людям
Эта песня малость невдомек.
Мы ж не позабудем,
Где мы жить ни будем,
Фронтовых изъезженных дорог.

Припев:

Эх, путь-дорожка фронтовая!
Не страшна нам бомбежка любая,
Помирать нам рановато —

Есть у нас еще дома дела.

Родилась "Песенка фронтового шофера" не в годы войны, а в послевоенном 1947 году и прозвучала впервые в популярном тогда радиообзоре "Клуб весёлых артистов". Пел её Марк Бернес от имени шофера Минутки – воскресшего героя фильма о Сталинградской битве "Великий перелом", роль которого он сыграл в этой картине. Роль эта была далеко не главной, скорее эпизодической, и в самом фильме этой песни не было. Шофёр, которого играл в фильме Бернес, не только не пел, но, практически, не произнёс по ходу действия почти ни одного слова, хотя запомнился многим, кто видел эту картину. Запомнился своим подвигом, совершённым в ключевом эпизоде. Шофёр командующего фронтом Минутка погибает, но успевает соединить в зубах телефонные провода, восстановив таким образом прерванную связь с командным пунктом.

Лихость Минутки, бесстрашно мчавшегося в фильме по любым дорогам, не выпуская из рук баранки, отразилась и в песне, слова которой для радиообзора сочинили Бернесу его давние друзья – Борис Ласкин и Наум Лобковский, а музыку – композитор Борис Мокроусов. Война в их песне еще не кончилась. И хотя герой рассказывает о ней в прошедшем времени, он напевает слова явно из той военной поры.

В ливень и пургу, по дорогам и бездорожью на передовых позициях и в тылу свято выполняли свой долг перед Родиной советские воины – водители автомашин. Во время Великой Отечественной войны они перевезли миллионы тонн грузов.

«Песенка фронтового шофёра» стала гимном для автомобилистов послевоенной эпохи, ее с удовольствием поют люди, проводящие за баранкой значительную часть жизни и все те, кто помнит историю Великой Отечественной и чтит память героев-победителей. В честь подвига воинов-водителей у шоссе Орёл – Брянск в пяти километрах от Брянска воздвигнут памятник: у подножия 30-метрового пилона – фигура солдата-водителя. Он стоит на подножке вздыбленного автомобиля. Правая рука воина лежит на руле, взгляд устремлен вперёд, на дорогу.

12. Казаки в Берлине

По берлинской мостовой кони шли на водопой.

Шли, потряхивая гривой, кони-дончаки.

Распевает верховой: "Эх, ребята, не впервой

Нам поить коней казачьих из чужой реки."

Казаки, казаки,

Едут, едут по Берлину наши казаки.

Казаки, казаки,

Едут, едут по Берлину наши казаки.

Он коней ведет шажком, видит - девушка с флажком
И с косою под пилоткой на углу стоит.
Выпрямилась, как лоза, бирюзой горят глаза.
"Не задерживай движенья!" — казаку кричит.
Казаки, казаки,
Едут, едут, по Берлину наши казаки.
Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину наши казаки.

Задержаться бы он рад, но, поймав сердитый взгляд.
"Ну, ребята, марш за мной!" — крикнул на скаку.
Лихо конница прошла, и дивчина расцвела.
Нежный взгляд не по уставу дарит казаку.
Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину наши казаки.
Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину наши казаки.

По берлинской мостовой снова едет верховой.
Про свою любовь к дивчине распевает так:
"Хоть далёко синий Дон, хоть далёко милый дом
Но землячку и в Берлине повстречал казак"
Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину наши казаки.
Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину наши казаки.

Песня «Казаки в Берлине» – первая, рождённая в мирный день, в день Великой Победы 9 мая 1945 года! Она как бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни, когда впервые прозвучала «Священная война», звавшая на смертный бой с фашизмом, бой, закончившийся в столице поверженной гитлеровской Германии Берлине. Оказывается, песня – ровесница нашей Победы и была написана по реальным событиям ровнехонько за один день – 9 мая 1945 года. А произошло вот это как. Автор стихов Цезарь Солодарь (в то время заслуженный артист Советского Союза выполнял роль военного журналиста, присутствуя при подписании договора о безоговорочной капитуляции немецких войск) увидел ранним победным утром на берлинском перекрестке, заваленном покореженной фашистской техникой и щебнем, молодую девушку-регулирующую в ефрейторских погонах, которая разруливала хаотичное движение поверженного города. И тут к ее «сфере влияния» подъехала казацкая конница.

В своих воспоминаниях, опубликованных в книге «Друзья-однополчане» в 1973 году, поэт подробно описывает картину, навсегда врезавшуюся ему в память и вдохновившую на написание стихотворения: «Вдруг послышался цокот копыт, мы увидели приближающуюся конную колонну... Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре 41-го... Не знаю, о чём подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, – продолжает Цезарь Солодарь, – но можно было заметить, что на какие-то секунды её внимание безраздельно поглотила конница. Чётким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула:

– Давай, конница! Не задерживай!

Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: «Рысью!»

Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке...»

Через два-три часа Цезарь Солодарь полетел в Москву, и в самолете набросал первые строчки стихов будущей песни. В полдень он прочитал стихи братьям-композиторам Покрасс – Даниилу Яковлевичу (1905 – 1954) и Дмитрию Яковлевичу (1899 – 1978) – бывалому первоконнику. Стихи братьям очень понравились, и по их предложению были «усилены» лихим припевом:

Казаки, казаки!

Едут, едут по

Берлину

Наши казаки.

Вечером композиторы позвонили поэту и сказали, что музыка готова, и он может приехать посмотреть, но домой придётся возвращаться пешком, так как метро скоро закрывается. Солодарь приехал – песня была готова. Таким образом, песня «Казаки в Берлине» была написана всего за один день – 9 мая. Вскоре в исполнении участника Великой Отечественной войны Ивана Дмитриевича Шмелёва (1912 – 1960) она прозвучала по радио. Песню услышали миллионы радиослушателей, она стала одной из популярных, её подхватили и запели по всей стране.

13. Военный вальс

Вальс, вальс, вальс... Наш военный вальсок на привале.

Вальс, вальс, вальс... Наш комбат на гармошке играет

Вальс, вальс, вальс... Будет сниться солдатам ночами

Между боями, между огнями вальс, вальс, вальс...

Вальс, вальс, вальс... Наш победный вальсок над Берлином.

Вальс, вальс, вальс... Сколько радости счастья и мира.

Вальс, вальс, вальс... Сколько слез и непрожитых жизней
Ты унесла, ах, ты война!.. Сколько надежд унесла!

Припев:

А гармошка играет, о любви напевает.

К танце кружатся пары, вспоминая бои.

От Москва до Берлина гнали фрицев мы в стины

И хватило нам силы до Победы дойти!

Вальс, вальс, вальс... снова мирный вальсок над землею.

Вальс, вальс, вальс... Мы помянем ушедших героев.

Вальс, вальс, вальс... Мы поднимем бокалы за верность Родине нашей!

Подвиг солдатский павших в боях и живых!

Припев:

“Военный вальс написан Людмилой Николаевной Тимощенко, композитором из Симферополя. Песни Л.Тимощенко получили общественное признание – дипломы лауреатов на различных конкурсах и фестивалях. Творчество этого талантливого композитора – о Родине, крымской земле, любви и патриотизме.

14. Смуглянка

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград
Я краснею, я бледнею
Захотелось вдруг сказать
Станем над рекою
Зорьки летние встречать!

Раскудрявый клен зеленый, лист резной
Я влюбленный и смущенный пред тобой
Клен зеленый, да клен кудрявый
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад
- Партизанский, молдаванский
Собирается отряд
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной
Ждет тебя дорога

К партизанам в лес густой

Раскудрявый клен зеленый - лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой,
Клен зеленый, да клен кудрявый
Да раскудрявый, резной!

И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла
В том обиду я увидел
Что с собой не позвала
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал

Раскудрявый клен зеленый, лист резной
Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной
Клен зеленый, да клен кудрявый
Да раскудрявый, резной! (2 раза)

Более 80 лет назад была написана одна из самых любимых военных песен «Смуглянка». Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. В неё входило семь песен, в том числе «Смуглянка» – песня о девушке-партизанке. Однако песня в довоенные годы так и не была исполнена.

Новиков — один из крупнейших мастеров советской массовой песни. Его творчество прочно связано с традициями русского фольклора — крестьянского, солдатского, городского. Лучшие песни композитора, задушевные лирические стали «народными». Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там её забраковали. Первый год войны требовал патриотических песен, поднимающих бойцов на подвиг во имя Родины. Но по прошествии времени, когда уже появились и полюбились те же лирические «Тёмная ночь» и «В землянке», в 1942 году Анатолий Новиков вернулся к своему детищу, решив сделать из песни законченное произведение. Для этого он связался с Яковом Шведовым, который в тот момент служил на далёком 2-м Украинском фронте, чтобы тот немного переделал текст. Несмотря на войну и сопутствующие ей сложности в работе почты, изменённый текст быстро и благополучно был доставлен Новикову. Обновлённая песня вместе с несколькими другими была доставлена Александру Васильевичу Александрову, руководителю «Ансамбля красноармейской песни», который выбрал для своего коллектива именно

«Смуглянку». Когда ансамбль сделал запись на радио, редколлегия Государственного радио отвергла из всего записанного репертуара «Смуглянку» за сентиментальную чуждость советским слушателям в сложное время.

Так песня вновь оказалась на полках до 1944 года. Прорыв к вечной славе произошёл незадолго до праздничного концерта 7 ноября, когда Александров вспомнил о «забракованной» песне, решив включить её в концертную программу. Выступление ансамбля проходило в концертном зале им. Чайковского и транслировалось по радио. И то же радио, которое ранее отвергло «Смуглянку», в этот раз помогло услышать её очень большому числу людей. Песню тут же подхватили во многих военных ансамблях, которые включили её в свой репертуар. Так она стала «народной». В 1973 году Леонид Быков снял фильм «В бой идут одни старики», – где, будучи режиссёром и исполнителем главной роли, спел и «Смуглянку». Фильм, ставший классикой отечественного кино, еще раз напомнил о «Смуглянке».

15. Ой что то мы засиделись

Ой что то мы засиделись братцы,
Не пора ли нам разгуляться.
Русь молодая, силы немерено,
Дайте коня мне да добрый меч.

Ратью пойдём да погоним ворага,
Русь молодая сердцу дорога.
Да не пристало нам сидеть по хатам,
Дайте коня мне да добрый меч.

И полыхнули терема да хаты,
Бабы плачут, да малые ребята,
А мужики все брат за брата
Вышли за Родину воевать.

Ой что то мы засиделись братцы,
Не пора ли нам разгуляться.
Русь молодая, силы немерено,
Дайте коня мне да добрый меч.

Ратью пойдём да погоним врага,
Русь молодая сердцу дорога.
Да не пристало нам сидеть по хатам,
Дайте коня мне да добрый меч.

Как в наш дом пришла беда

Началась жаркая сечь тогда.
А мы не знали, не ожидали,
Жили, любили, детей рожали.

Ой да не уж то Русская рать
Не постоит за Родину мать?
Били, рубили, ворога топили,
И победили чёрную рать.
И засияло небо голубое –
Полная чаша мира да покоя,
А кто пожалует к нам с войною
Дайте коня мне да добрый меч.

Ой что то мы засиделись братцы,
Не пора ли нам разгуляться.
Русь молодая, силы немерено,
Дайте коня мне да добрый меч.

Ратью пойдём да погоним ворага,
Русь молодая сердцу дорога.
Да не пристало нам сидеть по хатам,
Дайте коня мне да добрый меч.

16. Прадедушка

Я на свете недавно живу,
И историю знаю по книжкам,
Но зато про большую войну
Я живые рассказы слышу.
Есть на свете один человек,
Он всегда говорит мне правду.
И в душе остается след,
Остается со мной мой прадед.

Прпев:

Прадедушка, прадедушка, он всю прошел войну,
От Волги и до самого Берлина.
Он защищал жену свою и сына.
Прадедушка, прадедушка, он жизнью рисковал,
Чтоб опять запели в небе птицы,
И стало небо голубым, и смех не угасал,
И чтобы мне на белый свет родиться,
И чтобы мне на белый свет родиться.

Он так рано ушел на войну,
Был как я он в военные годы.
Побывать довелось и в плену,
И пройти сквозь огонь и воду.
Он защитником Родины стал,
Хоть совсем еще был мальчишкой.
И победу завоевал,
И с победою к дому вышел.

Припев

Я прадедушкой очень горжусь,
Мне пример его в жизни подмога.
Но из сердца не выкинуть грусть,
Трудной стала его дорога.
У меня все еще впереди,
И свой путь выбирать мне надо.
Но хочу я его пройти,
Как по жизни прошел мой прадед.

Припев (2 раза)

Песня “Прадедушка” - одна из самых любимых песен о Великой Отечественной войне, написанных современными авторами. Текст песни "Прадедушка" написал поэт Михаил Загот, а музыку известный детский композитор Александр Ермолов в 2005 году. Создавалась композиция специально к празднику 9 Мая.

17. День Победы

День Победы, как он был от нас далёк,
Как в костре потухшем таял уголёк.
Были вёрсты, обгорелые, в пыли,
Этот день мы приближали, как могли.
Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках. Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели -
Этот день мы приближали, как могли.

Этот День Победы
 Порохом пропах,
 Это праздник
 С сединою на висках.
 Это радость
 Со слезами на глазах.
 День Победы!
 День Победы!
 День Победы!
 Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
 Босиком бы пробежаться по росе.
 Пол Европы, прошагали, пол Земли,
 Этот день мы приближали, как могли.
 Этот День Победы
 Порохом пропах,
 Это праздник
 С сединою на висках. Это радость
 Со слезами на глазах.
 День Победы!
 День Победы!
 День Победы!

Знаменитая композиция «День Победы» для миллионов зрителей является символом этого праздника. Это произведение было создано в марте 1975 года. Страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс песни к значимому событию. В конкурсе решает принять участие советский поэт Владимир Харитонов, который обратился за помощью к композитору Давиду Тухманову. Исполнить композицию выпала честь Татьяне Сашко.

Удивительно, но песня не заняла никакого места, более того она была подвергнута критике из-за ее музыки (поскольку, считалось, что Д.Тухманов был слишком молод!).

В канун 9 мая 1975 года Владимир Сметанников исполнил песню на съемках «Голубого огонька», и, несмотря на восторженные письма зрителей, она так и осталась исполненной лишь однажды. В конце 1975 года на концерте, посвященном Дню милиции, Лев Лещенко исполнил «День Победы». Уже после этого песню пела вся страна!

Удивительно, что редактор газеты «Юность» посоветовал Льву Лещенко исполнить композицию. После чего певец обратился к заместителю министра внутренних дел, чтобы "День Победы" смогла пройти цензуру. Ему настолько понравилась композиция, что Лещенко разрешили исполнить ее в прямом эфире.

В свое время «День Победы» исполняли И.Кобзон, М. Магомаев, Э.Пьеха. Слова песни «День Победы» — это поистине уникальное произведение поэта Владимира Харитонова. Автор заложил смысл бескрайнего уважения к

каждому человеку, который сражался и рисковал собственной жизнью, чтобы защитить от врага собственное Отечество. С первых строчек песни повествует о тяжёлой судьбе всех тех людей, чью судьбу коснулось столь горестное и скорбное время. Любовь к Родине, уважение к солдатам и радость со слезами на глазах — это и есть то, что хотел донести автор в песне «День Победы».

Список использованной литературы.

1. Долматовский Е.А. Рассказы о твоих песнях. — М.: Детская литература, 1973.
2. В памяти народной 2010 — В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях : 65-летию Победы посвящается / сост. М. В. Строганов и др. Тверь, 2010.
3. Душевные песни 2006 — Душевные песни для хороших людей / авт. — сост. О. В. Ларина. 2-е изд. Ростов н/Д, 2006
4. Журавлев 1994 — Журавлев В. Фронтовые судьбы песен. «Катюша» // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». 1994. № 45.
5. Крупянская 1953 — Крупянская В. Ю., Минц С. И. Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. М., 1953.
6. Нам дороги эти 2005 — Нам дороги эти позабыть нельзя: Песенник / сост. А. П. Павлинов, Т. П. Орлова. СПб., 2005.
7. "И поет мне в землянке гармонь": Сборник песен. Диамант. 1996.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «80-ЛЕТ СО ДНЯ ВЗЯТИЯ СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ ГОРОДА КЁНИГСБЕРГ»

Некрасова Юлия Валерьевна, педагог-организатор

Пояснение: разработанный сценарий «80-лет со Дня взятия советскими войсками города Кёнигсберг» может использовать в рамках воспитательной работы на занятии любой педагог дополнительного образования, педагог-организатор.

Дата проведения: 09.04.2025г.

Материал: презентации о штурме Кёнигсберга, об улицах названных именами героев, фильм о штурме.

Цели: возрождение патриотизма как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, воспитание человека, обладающего чувством национальной гордости, толерантности, гражданского достоинства,

социальной активности, любви к России и «малой» Родине, способного проявить их в сознательном процессе в интересах общества.

Задачи:

- воспитание молодого поколения как сознательного и достойного восприемника отечественной истории и культуры;
- патриотизма, любви к Отечеству;
- воспитание чувства гордости за Калининградскую область.

Сценарий

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята. 9 апреля 1945 года войска Маршала Василевского штурмом взяли Кенигсберг – столицу Восточной Пруссии. В этот день в 1945 году завершился штурм города-крепости Кёнигсберг. Каждый День Победы для калининградцев начинается 9 апреля. В этот день закончилась одна из тяжелых битв Великой Отечественной войны-битва за Кёнигсберг. В этом году мы отмечаем 80-летие победы в Штурме Кенигсберга и в Великой Отечественной войне.

Германское командование приняло все возможные меры, чтобы подготовить город-крепость Кёнигсберг к длительному сопротивлению в условиях осады.

Основанный в XIII в. Кенигсберг имел не только историческую, но и военную ценность. Город представлял собой крепость с тремя кольцами обороны, опиравшейся на 15 фортов, траншеи, противотанковые рвы, минные поля и бастионы. Его захват открывал путь к Балтийскому морю и лишал Германию последнего плацдарма в Восточной Пруссии.

Штурм осложняло серьезное разрушение городской инфраструктуры, ставшее следствием интенсивной бомбардировки со стороны Королевских военно-воздушных сил Великобритании в августе 1944 г. Во время налета, в котором принимало участие почти две сотни самолетов, англичане впервые применили напалм.

Великая Отечественная война подходила к концу. Теперь путь- на Кёнигсберг, главный город Восточной Пруссии, город-крепость, на который очень надеются фашисты. Подготовка к наступлению заняла больше месяца. Войска 3-го Белорусского фронта под командованием маршала Александра Василевского сформировав большое количество штурмовых отрядов и групп - у крепости были сосредоточены до 137 000 советских солдат и офицеров, 5200 орудий и минометов, 538 танков и самоходных артиллерийских установок, а также 2174 самолета. Согласно плану, красноармейцы атаковали врага с севера и юга. Внимание на экран!

Просмотр видео <https://cloud.mail.ru/public/hYub/RoDGREYtA>

Кенигсбергская операция длилась 6-9 апреля 1945 г. - стратегическая военная операция вооруженных сил СССР против немецких войск в ходе Великой Отечественной войны.

6 апреля 1945 г. после мощной четырехдневной артподготовки советские войска перешли в наступление. К полудню под прикрытием огневого вала в бой вступила пехота, танки и авиация. Несмотря на сопротивление немцев, уже в первый день удалось прорвать внешнее кольцо обороны, захватить несколько фортов, а также перерезать железную дорогу Кенигсберг – Пиллау.

7 апреля советские части ворвались в город, где завязались ожесточенные уличные бои. Используя каменные здания и баррикады, немцы оказывали отчаянное сопротивление.

8 апреля красноармейцы захватили порт, железнодорожный узел города и промышленные объекты. Однако даже после этого немцы отказались сдаваться. Штурм возобновился с новой силой. За четыре дня советская авиация совершила порядка 14 000 вылетов.

Несмотря на приказ Гитлера «защищать город до последнего солдата и патрона», нехватка боеприпасов и паника среди населения подрывали боевой дух немцев. 8 апреля советские войска рассекали гарнизон на изолированные группы. На следующий день, после получения ультиматума Василевского, генерал Ляш фашистских войск проигнорировал приказ из Берлина и сдался. За это генерал получил от Гитлера заочный приговор – смертная казнь через повешение. Последние очаги сопротивления были подавлены к 10 апреля.

За штурм Кенигсберга 216 советских бойцов удостоены звания Героя Советского Союза. В честь успешной операции была учреждена медаль «За взятие Кенигсберга», которую получили около 760 000 человек, 3700 – посмертно.

В июле 1946-го город был переименован в Калининград в честь советского государственного деятеля Михаила Калинин.

В 1948 году население Калининградской области насчитывало 380 тысяч человек. Это были первопроходцы, взявшие на свои плечи тяжелый груз послевоенной неустроенности. За короткий срок поднялись из руин города и сёла. Стали развиваться многоотраслевая промышленность, сельское хозяйство, народное образование, здравоохранение, наука и культура.

Вопросы для детей:

1. В каких числах проходил штурм Кенигсберга? (6-9 апреля 1945 г.)
2. Какое количество крепостных фортов было в Кенигсберге и сейчас осталось в Калининграде? (15)
3. Почему немецкий город Кёнигсберг стал советским городом Калининградом?
4. Какие улицы вы знаете, названные в честь героев? (Более шестидесяти улиц Калининграда названы именами героев: улица сержанта Ахмедова; набережная маршала Баграмяна; улица маршала Борзова; улица сержанта Бурыхина; улица генерала Буткова; площадь маршала Василевского; улица Гавриленко; улица генерала Галицкого; улица Горбунова; улица Гурьева;

улица старшины Дадаева; улица Емельянова; улица Жиленкова; улица Задонского)

5. Какие города в нашей области носят имя героев войны? (В Калининградской области именами Героев Советского Союза названы 6 городов: Гурьевск – в честь гвардии генерал-майора Степана Гурьева, Гусев – в честь капитана Сергея Гусева, Ладушкин - в честь лейтенанта Ивана Ладушкина, Нестеров - в честь полковника Степана Нестерова, Мамоново – в честь подполковника Николая Мамонова, Черняховск – в честь командующего войсками 3-го Белорусского фронта дважды Героя Советского Союза Ивана Черняховского).

6. Какие памятники, увековечившие, подвиг наших солдат вы знаете? (памятник 1200 гвардейцам торжественно открыт 30 сентября 1945 года, является первым монументом в Советском союзе, увековечивший память павших в Великой Отечественной войне).

Ведущий:

Сколько бы ни прошло лет, мы всегда должны помнить наших прадедов, наших родных и близких – всех, кто погиб, сражаясь за Родину. Спасибо за внимание!

Приложение 1. Презентация





9 апреля 1945

В этот день войска Маршала Василевского штурмом взяли Кенигсберг – столицу Восточной Пруссии (ныне российский Калининград) 9 апреля – важный день в истории нашего региона и нашего города. В этот день в 1945 году завершился штурм города-крепости Кёнигсберг.

Оборона города состояла из трех линий, кольцом опоясывавших Кёнигсберг:

ПЕРВАЯ ПОЛОСА

опиралась на 15 крепостных фортов в 7-8 километрах от городской черты.



Оборона города состояла из трех линий, кольцом опоясывавших Кёнигсберг:

ВТОРАЯ ОБОРОНИТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Проходила по окраинам города. Её оставляли группы зданий, подготовленных к обороне, железобетонные огневые точки, баррикады, сотни километров траншей, минные поля и проволочные заграждения.



Оборона города состояла из трех линий, кольцом опоясывавших Кёнигсберг:

ТРЕТЬЯ ПОЛОСА

Состояла из крепостных фортов, рavelинов, железобетонных сооружений, каменных зданий с бойницами, занимала большую часть города и его центр. Главная задача, стоявшая перед командованием 3-го Белорусского фронта – взять город, до предела сократив число жертв. Поэтому маршал Василевский большое внимание уделял разведке. Авиация непрерывно бомбила укрепления противника.



День и ночь шла тщательная подготовка к штурму города и крепости Кёнигсберг.

Формировались штурмовые группы силой от роты до батальона пехоты. Группе призывались саперный взвод, два-три орудия, два – три танка, огнемёты и миномёты. Артиллеристы должны были двигаться вместе с пехотинцами, расчищая им дорогу для наступления. Впоследствии штурм подтвердил всю эффективность таких небольших, но мобильных группировок.



Штурм Кенигсберга



продемонстрировал возросший профессионализм Красной армии. Советские войска уверенно действовали штурмовыми группами как в борьбе с полевой обороной противника, так и в городских боях. Тесное взаимодействие пехоты, бронетехники, «химиков», артиллеристов позволяло уничтожать очаги сопротивления врага.



В отличие от позиционных сражений 1942-1943 года советские войска располагали многочисленной артиллерией и авиацией, обильно снабженными боеприпасами. В этих условиях оборона врага успешно сокрушалась градом авиабомб и мощным артиллерийским «молотом», включавшим артиллерийские системы всех калибров до орудий особой мощности включительно...

«За взятие Кёнигсберга»



- единственная медаль СССР, учреждённая в награду за взятие города-крепости, а не в связи со взятием или освобождением столицы. Медаль «За взятие Кёнигсберга» учреждена Указом Президиума ВС СССР от 9 июня 1945 года. Награждение медалью проходило уже после окончания войны, всего медалью «За взятие Кёнигсберга» награждено примерно 76000 человек.

«За взятие Кёнигсберга»

После окончания войны были учреждены награды за освобождения Красной армией крупных городов Европы. В соответствии с заданием разрабатывались медали: за освобождение Праги, Белграда, Варшавы, взятие Берлина, Будапешта, Вены.



Памятник 1200 гвардейцам был торжественно открыт 30 сентября 1945 года и стал одним из первых мемориалов в СССР, увековечивших подвиг советских солдат, павших в Великой Отечественной войне. Кроме того, это первый советский памятник в Кёнигсберге, так как на момент открытия мемориала город еще не был переименован.

Улицы Калининграда, названные именами героев Штурма Кёнигсберга



Более шестидесяти улиц Калининграда названы именами героев :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| -улица сержанта Ахмедова | -улица майора Козенкова |
| -набережная маршала Баграмяна | -улица сержанта Колоскова |
| -улица маршала Борзова | -улица Юрия Костикова |
| -улица сержанта Бурыхина | -улица и переулок Ладущкина |
| -улица генерала Буткова | -улица сержанта Мишина |
| -площадь маршала Василевского | -улица Молочинского |
| -улица Гавриленко | -улица маршала Новаикова |
| -улица генерала Галицкого | -улица Носова |
| -улица Горбунова | -улица рядового Павленко |
| -улица Гурьева | -улица генерала Павлого |
| -улица старшины Дадаева | -улица маршала Рокоссовского |
| -улица Емельянова | -улица Сергеева |
| -улица Жиленкова | -улица Серова |
| -улица Задонского | -улица генерала Соммера |
| | -улица Тихоненко |
| | -улица генерала Толстикова |
| | -улица ст.сержанта Сибирякова |

Улица генерала Галицкого

- Названа в честь великого советского военачальника, участвовавшего в штурме Кенигсберга



- Армия под командованием К. Н. Галицкого принимала активное участие в боях в Восточной Пруссии в ходе Восточно-Прусской стратегической наступательной операции. Во время штурма Кенигсберга **6-9 апреля 1945 года** перед армией стояла задача расчленить группировку немцев и овладеть южной частью города.

Улица Молочинского

- Будучи парторгом роты, он во время боя личным примером воодушевлял бойцов. Выбыв из строя командир роты, тов. Молочинский смело принял на себя командование и, невзирая на ураганный огонь противника, все время двигался вперед, огнем своего автомата уничтожая гитлеровцев. Когда рота под сильным огнем противника задела, тов. Молочинский поднялся во весь рост с возгласом «Вперед! За Родину!» и бросился вперед к вражеским траншеям. Вся рота как один поднялась вслед за отважным парторгом, ворвалась в траншею противника, выбила его из занимаемых позиций и уничтожила до 40 гитлеровцев



- Погиб в боях за Кенигсберг **6 апреля 1945 года**. Был похоронен в пригороде Калининграда — поселке Чкаловске. На могиле установлен памятник.

Улица генерала Соммера

Мемориальная доска на улице Генерала Соммера



- 89-я танковая бригада полковника А.Соммера особенно отличилась во время Восточно-Прусской операции. Бригада участвовала в 1945 году в захвате городов Инстербург, Кройцинген, Прейсиш-Эйлау, Тапнау, а в апреле 1945 года штурмовала Кенигсберг.

Улица генерала Буткова

- Улица названа в честь генерал-полковника танковых войск В.В. Буткова



- В ходе Инстербургско-Кенигсбургской операции **8-ой танковый корпус** сделал рейд по тылу противника, в ходе которого перерезал ряд важных коммуникаций, захватил несколько мостов, уничтожил 79 танков и штурмовых орудий, более 500 автомашин, взял в плен около 1500 гитлеровцев и к **27 января 1945 года** вышел к северным окраинам Кенигсберга.

Улица старшины Дадаева

- Улица названа в честь старшины Рабоче-Крестьянской Армии С.П.Дадаева



- В ночь с **25 на 26 апреля** Дадаев одним из первых переправился через пролив, соединяющий Балтийское море с Калининградским заливом, на Балтийскую косу. Он принял активное участие в отражении четырех вражеских контратак. В бою Дадаев был ранен в руку и ногу, но продолжал сражаться. Погиб в том бою. Похоронен в городе Балтийске Калининградской области.

Улица майора Козенкова

- Улица названа в честь командира эскадрильи 136-го гвардейского штурмового авиационного полка



- Участвовал в обороне Москвы, в Сталинградской битве, освобождении Крыма, Украины, Белоруссии, Литвы, разгроме врага в Восточной Пруссии.
- За годы войны совершил **108** боевых вылетов. На его счету 10 танков, 40 автомашин, 2 железнодорожных эшелона, много зенитных орудий, 9 самолетов противника, более 300 солдат и офицеров.

Улица Маршала Борзова

- Улица названа в честь Маршала авиации И.И.Борзова.



- Одним из первых основ на Балтике новые тактические приемы — удары ночью по «луной дорожке», наведение по бортовым ложидонным ставкам. Всего за войну потопил 2 корабля и 5 транспортов врага водоизмещением 36000 тонн, в их числе самый крупный потопленный вражеский транспорт на Балтике водоизмещением 35000 тонн. Показ за период командования им И. Борзова потопил 83 транспорта, 1 миноносец, 4 подводные лодки, 4 танкера, 3 тральщика, 3 сторожевых корабля.

Улица Захарова

- Улица названа в честь генерала-лейтенанта Ф.Д.Захарова



- В июне 1944 года Ф. Д. Захаров назначен командиром 81-го стрелкового корпуса. Под его командованием корпус в составе 49-й и 50-й армий 2-го Белорусского фронта участвовал в Белорусской и Восточно-Прусской наступательных операциях, а также в штурме Кёнигсберга.

Улица лейтенанта Яналова

- Мемориальная доска в честь младшего лейтенанта Яналова А.М



- 6 апреля 1945 года в бою за город Кёнигсберг младший лейтенант Яналов первым поднялся в атаку и ворвался во вражескую траншею, увлекая за собой бойцов батальона. Забросал гранатами опорный пункт противника, огнем из автомата уничтожил расчеты 2 вражеских пулеметов. В этом бою погиб в рукопашной схватке.

Улица Колоскова

- Мемориальная доска на ул. Колоскова



- Осенью 1944 года подразделение 1-й гвардейской стрелковой дивизии достигли Восточной Пруссии. 26 октября 1944 года в районе города Гумбиннен (ныне Гусев) немцы бросили против советских гвардейцев танки и автоматчики. Колосков сумел подбить головной танк противника, но оставшиеся в строю шесть танков разделились на группы: два пошли на орудие Колоскова, один — на соседнее орудие, а остальные принялись «утюжить» окопы.

Спасибо за внимание !!!



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КИНОУРОКА
«ПИСЬМА С ФРОНТА»
ПРОСМОТР ФИЛЬМА И ОБСУЖДЕНИЕ.

Чебоксарова Татьяна Борисовна, педагог ДО

Сегодня фильмы - это мощное средство коммуникации, которое может существенно расширить и развить творческий потенциал и повлиять на формирование личности. Продуманный выбор фильма и планирование работы при его просмотре повышает мотивацию и помогает сблизиться, говорить на одном языке с детьми. Обсуждая подростки раскрываются и начинают делиться собственными взглядами, умозаключениями и чувствами.

Тема киноурока	80-ая годовщина Победы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов
Цель	Формирование у детей представлений о чувстве памяти поколений, героизме, самоотверженности;
Возраст зрителей	7+
Продолжительность киноурока	60 мин
Используемый видеоматериал (название, режиссер / студия, продолжительность, год выпуска) + ссылка на просмотр (если есть в общем доступе)	Видеоролик «Письмо с фронта» Киностудия «Снимаем кино» https://disk.yandex.ru/i/MvSOE10Q8BHm9Q https://rutube.ru/video/620bc9fd2cce53bd67acf770fb43f310/ 2025 год • Жанр: исторический • Страна: Россия • Режиссер: Чебоксарова Татьяна Борисовна • Длительность: 3 мин.
Ход проведения киноурока	Тема: «80-ая годовщина Победы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.» Тип мероприятия: Насмотренность — это ваш визуальный опыт. Кинопоказ с обсуждением. Цели: • Образовательные: • Цель: формирование у школьников чувства патриотизма, ответственности

	• перед Родиной, уважения и чувства признательности к ветеранам Великой Отечественной войны. • Развивающие: • Развивать умение анализировать художественный фильм. • Научить, верно расшифровывать авторский замысел • Воспитательные: • Воспитать вдумчивого зрителя способного критически оценивать и анализировать. • Воспитать потребность регулярно встречаться с произведениями настоящего киноискусства Планируемые результаты: Предметные результаты: • увидеть способы преодоления сложных жизненных ситуаций, в которых так или иначе оказывается человек, и подсказать правильное направление для самореализации. • познакомить со спецификой кино, его языком с помощью которого создается фильм. • подмечать художественные приемы кино и понимать их назначение • анализировать, определять его роль во всей структуре; сопоставлять произведения, относящиеся к разным видам искусства. Метапредметные результаты: • понять что хотел сказать режиссер и выявить идею, которая заложена в фильме. Личностные результаты: • формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. • развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести диалог. Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий. Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная. Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.
--	---

	Учебно-методическое обеспечение: Видеоролик “Письмо с фронта” Киностудия «Снимаем кино» Оборудование и наглядность: компьютер/проектор методические рекомендации. Предварительные задания: Подготовить рассказ, о послевоенной жизни ветерана. Этапы занятия: 1. Организационный 2. Мотивационно-целевой 3. Деятельностный 4. Рефлексивный Ход урока: 1. Организационный этап. Приветствие педагога. Проверка готовности аудитории к занятию, работе и восприятию содержания. 2. Мотивационно-целевой этап. Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма. Послушайте строки из песни И. Кабзона «Не забывают нас». О каком событии в истории нашей страны поётся в этой песне? (Ответы детей.) Из каждой семьи на войну уходили сражаться мужчины, юноши и девушки. Поднимите руку те, у кого в семье воевали близкие или родственники. Руку из вас поднял каждый, потому что, нет в России такой семьи, которую бы не коснулась война. «Мы воевали не за ордена, а за детей и внуков», поётся в этой песне. Как вы думаете почему? (Ответы детей.) Да, действительно, это великое поколение, дало нам светлую и радостную жизнь. Создало все условия для процветания нашей Родины. Хотя если быть справедливыми, то и после войны, нашим родным досталось немало трудностей и невзгод. Сегодня мы с вами будем смотреть видеоролик “Письмо с фронта”. Анонс: В 2025 году наша страна отметит знаменательную дату - 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Событие, которое навсегда изменило ход истории и оставило неизгладимый след в сердцах миллионов людей. В честь этого важного события гимназисты
--	--

	работали над выпуском публикаций с информацией в формате карточек. Они рассказывали о героизме защитников Родины. Работа не клеилась! Ребята постоянно спорили, и только письмо с фронта помогло им преодолеть трудности. Смотрите фильм внимательно. После просмотра фильма Вы должны определить главную мысль, тему фильма. Чему он учит, для чего был создан этот фильм? Встреча с фильмом. Просмотр. Организатор: Поднимите руки, кому понравился фильм? Как вы поняли тему фильма? (Ответы детей.) - Какие чувства вы переживали в момент просмотра фильма? О чем был фильм? И что вас больше всего затронуло и потрясло? Сохранились у вас дома фронтовые письма? Расскажите о них. 1.Кому адресовано завешание этого письма. Ответ: новому поколению. 2. Назовите, о чем просил воин перед боем в письме? Ответ: Стать хорошим человеком. Ценить любовь. 3. В вашей жизни, вы задумывались над этим и ставили перед собой такие задачи? (стремится быть хорошим человеком, и ценить любовь). Расскажите в каких ситуациях у вас это получилось проделать. 4.Как вы понимаете выражение «быть наследником Победы»? Это значит помнить, гордиться и никогда не забывать подвиг наших солдат в Великой Отечественной войне, гордиться подвигом своих дедов и прадедов. Прошу рассказать, про своих ветеранов, что происходило с ними? Дети выборочно рассказывают личные истории своих родных. Поистине, интересную правильную и достойную жизнь прожили все эти люди. Давайте не будем никогда забывать, все то, что они сделали для нас. Минута молчания. Помните! Через века, через года, помните! О тех, кто уже не придет никогда,—помните! Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны! Организатор: Проанализировав, осмыслив важные стороны, ответить на вопрос: «Почему
--	---

	фильм называется “Письмо с фронта”?). Предлагаем всем написать своё письмо солдатам, которые сейчас защищают нашу Родину. Они в точности исполняют завещание из письма воина. Нам есть с кого брать пример. Второе задание: написать отзыв о видеоролике. Музыка «Не забывайте нас».
--	--

**ПРОЕКТ «Я – ГРАЖДАНИН РОССИИ»
ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИИ АРТ-КАРУСЕЛЬ»**

Крымская Галина Анатольевна, педагог ДО



гражданского и патриотического воспитания

Информационная карта проекта

«Я – гражданин России»	
Патриотическое и гражданское воспитание через реализацию художественной направленности студии «Арт-карусель»	
	Введение
	Актуальность
	Цели, задачи проекта.
	Формы работы, используемые при реализации проекта
	Содержание деятельности проекта: Планируемые мероприятия, которые направлены на подготовку обучающихся образовательных организаций к участию в мероприятиях межрегионального, всероссийского и международного уровней. Сроки реализации: сентябрь 2024г. – май 2025г.

	Ожидаемые результаты проекта
	Заключение
	Литература



1. Введение

«Патриотизм - это чувство гордости перед своим Отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче. Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения».

В.В. Путин.

Развитие Российского государства и общества, модернизация образования и введение федеральных государственных стандартов второго поколения ставят новые задачи в области воспитания молодого поколения. В свете этих задач повышается значимость патриотического воспитания молодого поколения. Данное направление воспитания должно внести весомый, а в некоторых случаях и решающий вклад в дело формирования достойных граждан, подготовки умелых и сильных защитников Отечества. Важность и в то же время сложность решения задач патриотического воспитания молодежи подчеркивает президент Российской Федерации, отмечая, что «...грамотных и продуманных действий требуют вопросы, связанные с патриотическим воспитанием молодежи. Эта тема вечная, но очень сложная».

Патриотизм представляет собой сложное и многогранное явление. Патриотизм выступает в единстве глубочайшего духовного освоения истории и культуры своего народа и активного деятельного участия в решении важнейших проблем современного общества, а также в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, которая осознает свою неразрывность с Отечеством.

Любовь к родной стране, родному краю играют огромную роль в становлении личности ребенка. Без любви к Родине невозможно построить

сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан. Без возрождения национальной гордости, национального достоинства нельзя вдохновить людей на высокие дела.

Эти качества должны воспитываться с раннего детства. тема воспитания была обозначена Президентом РФ Владимиром Путиным в «Указе о национальных целях развития до 2030 года»



2.Актуальность:

*Правильное воспитание – это наша счастливая старость,
плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы,
это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.
А.С. Макаренко.*

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Возрождение духовно-нравственного воспитания- это шаг к возрождению России, формированию духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, городу, родному краю, Родине.

Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за неё необходимо всегда. Какая притягательная сила заключается в том, что окружает нас с детства. Почему, даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой, он постоянно с гордостью рассказывает о красоте, богатстве своего родного края?

«Красота родного края, открывается благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту».

Эти слова В.А. Сухомлинского как нельзя точно отражают работу в дошкольных учреждениях по патриотическому воспитанию. В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества,

возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, дети страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Патриотическое воспитание – понятие ёмкое. Наша задача - вместе с родителями, как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества.

Для детей характерны наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Потому-то всё, что усвоено в этот период, – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности.

3. Цели и задачи проекта

Цель проекта:

- Воспитание у учащихся гражданско-патриотические чувства средствами декоративно-прикладного искусства.
- Понимать важность праздника – 80-летия Дня Победы в жизни российского человека



Задачи проекта:

- Развитие и углубление знаний об истории и культуре России;
- Прививать учащимся интерес и любовь к малой Родине;
- Познакомить с названием улиц города и историей их возникновения;
- Развивать интерес к прошлому, настоящему и будущему родного края;
- Развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
- Испытывать чувство гордости за подвиг народа в ВОВ и СВО;
- Развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов
- Становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях



4. Формы работы, используемые при реализации проекта

- акции гражданско-патриотической направленности;

- конкурсы; выставки; творческие мероприятия.
- мероприятия, посвящённые важным историческим датам;
- беседы, диспуты, викторины; - коллективные творческие дела;
- участие в параде 9 мая «Бессмертный полк»;
- встречи с ветеранами (СВО), воинами запаса и военнослужащими, с детьми войны ВОВ;
- изучение истории и культуры родного края; народный фольклор; народные промыслы
- литературные гостиные.



5. Содержание деятельности проекта

Сроки реализации: сентябрь 2024г. – май 2025г.

Акции гражданско-патриотической направленности

1.«С добрым сердцем и заботой»

День пожилого человека

Выполнение поздравительных открыток для ветеранов Госпиталя, ветеранов труда, тружеников тыла (сентябрь)



2.«С любовью к вам, Педагоги - ветераны »

Выполнение поздравительных открыток ветеранам – педагогам для школы №10 (октябрь)

3«Новогодний подарок ветерану!»

в рамках проекта «Госпиталь ветеранов войн Калининградской области» (декабрь)

4. «Поздравительные Новогодние открытки и письма детей на фронт СВО» (декабрь)

5.«День Защитника отечества»

Выполнение поздравительных открыток для ветеранов Госпиталя, ветеранов труда, тружеников тыла (февраль)

6.«Письмо Победы»

Письма и поздравительные открытки детей на фронт СВО ко дню Защитника Отечества (февраль)

7.Патриотическая акция «Победный май»

Выполнение поздравительных открыток, поздравление ветеранов войны, тружеников тыла (Госпиталь ветеранов войн Калининградской области) (май)



8.Всероссийская акция окна Победы «Голубь мира» ДПИ Конструирование из бумаги (6 Мая)

Благотворительные ярмарки. Волонтерство. Мастер-классы

1. «Ты нам нужен!» Участие в **Ярмарке творческих работ** для детей с ограниченными возможностями здоровья (сентябрь).
2. «День рождения ДЮЦ»!» Участие в **Ярмарке творческих работ** для детей с ограниченными возможностями здоровья (ноябрь).
3. «Свет Рождественской Звезды» (Новогодний утренник) Участие в **Ярмарке творческих работ** для детей с ограниченными возможностями здоровья (декабрь).
4. «Свет Рождественской Звезды» на базе МБУДО «ЦРТ» город Советск. Участие в **Ярмарке творческих работ** для детей с ограниченными возможностями здоровья (декабрь).
5. «Как молоды мы стали» на 2024-2025г. Направление гражданской активности и волонтерства (**Госпиталь ветеранов войн Калининградской области**) (сентябрь, март).
6. «Свет Рождественской Звезды» Участие в мастер-классе на базе гимназии №22 г. Калининград (декабрь) .



События дня (беседы, иллюстрации, просмотры фильмов)

Дни памяти, солидарности

1. «**Мы -против терроризма!**», День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти, посвященный трагическим событиям в школе Беслана (3сентября)
2. «**День народного единства**» Основы духовно-нравственной культуры народов России. Формирование толерантного отношения к людям разных национальностей. (4 ноября)
3. «**Битва за Москву**» беседы, просмотр фильма (5 декабря)
4. «**День снятия блокады Ленинграда**» беседа (27 января)



5. **«День воинской славы России»** День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в 1943 году. (2 февраля)
6. **«День защитника Отечества»** Профессия – Родину защищать. Солидарность и Слава войнам СВО (23 февраля)



7. **«Дни штурма города – крепости Кёнигсберга»** (интерактивные занятия) (6-9 апреля)



8. **«В мире космоса»** День космонавтики (12 апреля)



9. **«Никто не забыт, ничто не забыто», «Бессмертный полк»**
80 лет Дню Победы (9 мая)



Моя малая Родина. Год Семьи

1. «Символы и атрибуты Российской Федерации и Калининградской области»



2. «Моя малая Родина»



3. «Папа-мой лучший друг!» День отца Беседа. Поздравительные открытки своими руками (18 октября)
4. «Милая мамочка моя» Дню Матери Беседа. Поздравительные открытки своими руками (20 -26 ноября)



5. Семейные праздники и традиции: «Новый год», «Рождество», «Масленица», «8 марта», «Пасха», «Дни рождения».



6. «С Днем Рождения ДЮЦ» -моя семья. Праздничная программа



7. Народные художественные промыслы России – это самобытные традиции, передающиеся из поколения в поколение. Они включают

различные виды ремесел, основанные на обработке природных материалов и богатые художественным оформлением.

8. Народный фольклор - это народное устное творчество, включающее различные жанры. Такие как песни, сказки, игры, танцы, прибаутки, пословицы, поговорки, легенды. Он передается из поколения в поколение и отражает историю, культуру, обычаи и верования народа.



9. Участие в выставках и конкурсах

«Я люблю свой ДЮЦ» Уровень учреждения
«Дорога Талантов» Региональный уровень
«Атомная энергия – наш друг» Региональный уровень
«Восеньская Зорка» Международный конкурс
«Творческий калейдоскоп» Международный конкурс
«Рождественские огни» Региональный уровень
«Бумажная феерия» Региональный уровень
«Отчизне посвящаю» Муниципальный уровень
«Фестиваль вдохновения» Международный конкурс
«Театр Глазами детей» Муниципальный уровень
«Космоград» Межрегиональный конкурс
«Крымский вернисаж» Всероссийский уровень
«Путь к Победе» Международный конкурс
«Пасхальный перезвон» Региональный уровень
«Свято Георгиевский пасхальный фестиваль» Региональный уровень



6. Ожидаемые результаты проекта

Проект объединяет усилия воспитанников, педагогов, сотрудников ДЮЦ в патриотическом и гражданском воспитании, создаёт благоприятные условия для нравственного, интеллектуального и эстетического формирования личности обучающихся. Новизна проекта в расширение аудитории и привлечении в качестве активных участников реализации проекта. В процессе реализации проекта достигается высокий уровень социализации воспитанников, поскольку они являются активными участниками мероприятий. Проект имеет серьёзный потенциал для патриотического воспитания молодёжи. Он жизнеспособен и актуален, имеет варианты развития, достаточно проработан, что делает возможным его использование на практике

Для воспитанников:

- появится осознание того, что настоящий гражданин любит свою Родину, изучает, сохраняет и приумножает ее историко-культурное, духовное наследие, верен гражданскому долгу, гордится Родиной, готов защищать свое Отечество
- будут сформировано чувство гордости за свою Родину, за ее национальную культуру, героическое прошлое;
- будет сформировано осознанное отношение к базовым ценностям: патриотизм и любовь к Родине, права и свободы человека и гражданина, знание символики Российской Федерации, национальное самосознание, уважение чести и достоинства других граждан;
- повысится степень готовности к выполнению своего гражданского и патриотического долга, ответственности за будущее своей страны;
- расширятся представление о России, чувство ответственности и гордости за достижения страны, чувство уважения к другим народам.

7. Заключение

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой у детей только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилиями Центра, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Самое главное приобретение человека в период детства - это вера в себя, вера в то что ты знаешь и умеешь, чувство собственного достоинства. Эти качества формируются в процессе патриотического воспитания посредством различных средств и способов. Героическая борьба, подвиги лучших сынов Отечества становятся основой патриотического воспитания. Рассказывая о героических личностях необходимо подчеркивать их нравственные устои и мотивы их действий, так как это может затронуть душу ребёнка.

